



Saggi monografici in periodici e libri

- 1967**
- G. Celant, *Giulio Paolini*, in "Forma Nueva", n. 14, marzo, Madrid - Barcellona 1967, pp. 63-64, in spagnolo.
 - C. Lonzi, *Giulio Paolini*, in "Marcatré", n. 30-33, luglio, Milano 1967, p. 270.
- 1969**
- T. Catalano, *Giulio Paolini 1960-1968: il sillogismo dell'immagine*, in "Flash Art", n. 12, [ottobre], Roma 1969, s.p.
- 1971**
- G. Brizio, *Giulio Paolini ovvero "quam raptim ad sublimia"*, in "graphicus", a. 52, ottobre, Torino 1971, pp. 36-39.
- 1972**
- M. Volpi Orlandini, *Paolini: "nuova confutazione del tempo"*, in "QUI arte contemporanea", n. 8, giugno, Roma 1972, pp. 57-58.
 - G. Celant, *Item perspectiva. Opere recenti di Giulio Paolini*, in "Domus", n. 516, novembre, Milano 1972, pp. 45-48, in italiano e in inglese.
- 1973**
- T. Trini, *Giulio Paolini*, in "Art press", n. 4, maggio - giugno, Parigi 1973, pp. 14-17, in francese.
 - M. Volpi Orlandini, *La retina e l'inconscio. Note di arte contemporanea*, Palumbo Editore, Palermo 1973, pp. 148-151.
 - M. Volpi Orlandini, *L'artista dell'avanguardia che piace allo storico dell'arte*, in "Bolaffiarte", a. 4, n. 31, giugno - luglio, Torino 1973, pp. 84-87.
 - T. Trini, *Giulio Paolini, un decennio*, in "Data", n. 7-8, estate, Milano 1973, pp. 60-67 (parte I) e "Data", n. 9, autunno, Milano 1973, pp. 38-41 (parte II).
 - M. Calvesi, *Paolini al di là del vedere*, in "Corriere della Sera", 30 dicembre 1973, p. 13.
- 1974**
- G. Celant, *Image of the Image*, in "Art and artists", a. 9, n. 98, maggio, Londra 1974, pp. 12-17, in inglese.
 - H. Martin, *Giulio Paolini. L'absolu est inexplicable*, in "L'Art Vivant", n. 53, novembre, Parigi 1974, pp. 12-14, in francese.
- 1975**
- I. Calvino, *La squadratura*, in G. Paolini, *Idem*, Giulio Einaudi editore, Torino 1975, pp. V-XIV.
 - G.B. Salerno, *L'invenzione di Paolini*, in "Art Dimension", n. 3, luglio - settembre, Roma 1975, pp. 20-22.
 - R. Barilli, *Fantasmî fatti a macchina*, in "L'Espresso", Roma, 7 dicembre 1975, pp. 94-95.
- 1976**
- T. Trini, *Giulio Paolini. Come l'immaginario si ribella all'immaginazione*, in "Data", n. 20, marzo - aprile, Milano 1976, pp. 88-91.
- 1978**
- F. Menna, *Doppio ritratto (alla maniera) di Paolini*, in "Studio Marconi", n. 4-5, Milano, 20 aprile 1978, p. 61.



- 1980**
- D.A. Williams, *The eye of power. The works of Giulio Paolini*, in "ZG", n. 1, gennaio, Londra 1980, s.p., in inglese.
 - I. Tomassoni, *Giulio Paolini*, in "Flash Art" (edizione italiana), n. 94-95, gennaio - febbraio, Milano 1980, pp. 5-10.
- 1981**
- H. Szeemann, *Dossier G.P (1980)*, in Id., *Museum der Obsessionen*, Merve Verlag, Berlino 1981, pp. 37-43, in tedesco.
- 1982**
- M. Sayagués Areco, *Paolini o la busca de Averroes*, in "Opinar", n. 61, Montevideo, 28 gennaio 1982, p. 25, in spagnolo.
 - M. Sayagués Areco, *El otro, el mismo: J.L. Borges – G. Paolini. Un texto más para Babel*, in "Opinar", n. 62, Montevideo, 4 febbraio 1982, p. 23, in spagnolo.
 - G. de Marchis, *Giulio Paolini*, in *Thoughts and Action. Joseph Beuys, Daniel Buren, Dan Graham, Bruce MacLean, Giulio Paolini*, catalogo della mostra, The Japan Foundation, Tokyo, Flex Co. Ltd, Tokyo 1982, pp. 117-118 in giapponese, 119-121 in italiano.
- 1983**
- M. Grüterich, *Giulio Paolini*, in *Eine Kunst-Geschichte in Turin 1965-1983 / Una storia d'arte a Torino 1965-1983*, catalogo della mostra, Kölnischer Kunstverein, Colonia, Daniela Piazza Editore, Torino 1983, pp. 79-82 in tedesco, 84-88 in italiano.
- 1984**
- G. Celant, in *Giulio Paolini. L'exil du cygne*, Fratelli Alinari Stamperia d'Arte, Firenze 1984, in italiano e in inglese.
 - H. Friedel, *Der doppelte Blick*, in *Der Traum des Orpheus. Mythologie in der italienischen Gegenwartskunst 1967 bis 1984*, catalogo della mostra, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Monaco di Baviera 1984, pp. 72-74, in tedesco.
 - M. Diacono, *Le deArt et son Double: the Art of Vision (1978)*, in Id., *Verso una nuova iconografia*, Collezione Tauma, Reggio Emilia 1984, pp. 63-71.
 - C. Spadoni, *Giulio Paolini*, in "Figure. Teoria e critica dell'arte", a. 3, n. 7, Roma 1984, pp. 92-99.
- 1986**
- R. Blouin, *Giulio Paolini. L'Image comme transcription d'elle-même / The Image as a Transcription of Itself*, in "Vanguard", a. 15, n. 1, febbraio - marzo, Vancouver 1986, pp. 34-37, in francese e in inglese.
- 1991**
- A. Zevi, *Le repliche del naufragio / The replicas of the shipwreck*, in "L'Architettura", a. 37, n. 433, novembre, Roma 1991, pp. 906-910, in italiano e in inglese.
- 1992**
- D. Semin, *Giulio Paolini*, in Id., *L'arte povera*, Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, Collection Jalons, Parigi 1992, pp. 40-43, in francese.
- 1993**
- S. Vertone, *Il pronome in anticamera*, in *Inside Out – Museo Città Eventi*, catalogo della mostra, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Edizioni Charta, Milano 1993, pp. 23-26.



- 1994**
- L. Busine, *Giulio Paolini. Doublures (extraits)*, in "Digraphe", n. 67, febbraio, Parigi 1994, pp. 110-123, in francese.
 - M. Bertoni, *Giulio Paolini. Dove vedo*, in "Critica e documentazione", supplemento n. 7 del mensile "Segno" (n. 132), aprile, Pescara 1994, pp. 14-35, in italiano e in inglese.
 - C. Limentani Viridis, *Giulio Paolini. Una tela bianca, un semplice oggetto*, in "Anfione Zeto", a. 5, n. 10, Venezia 1994, pp. 128-130.
- 1995**
- V. Baradel, *Un concettuale al Palazzo della Ragione*, in "Op. cit.", n. 93, maggio, Napoli 1995, pp. 37-46.
 - R. Deidier, *La lingua della visione: Calvino e Giulio Paolini*, in Id., *Le forme del tempo. Saggio su Italo Calvino*, Guerini Studio, Milano 1995, pp. 135-170.
- 1996**
- M. Belpoliti, *L'occhio di Calvino*, Giulio Einaudi editore, Torino 1996, pp. 38-40, 132, 159-167 (capitolo monografico).
 - D. von Drathen, *Giulio Paolini. Der blinde Blick des Sehers*, in "Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst", s. 33, fasc. 7, Weltkunst-Bruckmann Verlag, Monaco di Baviera 1996, pp. 3-11, in tedesco.
 - E. Franz, *Visibilité du général. Une description de "Del Bello Intelligibile", œuvre de Giulio Paolini (1982)*, in "Pratiques. Réflexions sur l'Art", n. 2, autunno, Rennes 1996, pp. 34-46, in francese.
- 1998**
- M. Bertoni, *All'incrocio di due sguardi infiniti. La scrittura e il modello. Per Giulio Paolini*, in Id., *Tempi e forme. Una ricerca sulle arti visive contemporanee*, Hopefulmonster editore, Torino 1998, pp. 221-228.
 - M. Unterdörfer, *Giulio Paolini*, in Id., *Die Rezeption der Antike in der Postmoderne: der Gipsabguss in der italienischen Kunst der siebziger und achtziger Jahre*, VDG Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 1998, pp. 48-54, 139-148 (elenco ragionato delle sculture antiche ricorrenti nei lavori di Paolini), in tedesco.
 - M. Disch, *Giulio Paolini*, in "Numero Zero", autunno, Siena 1998, pp. 40-44.
- 1999**
- S. Bann, *Giulio Paolini*, in *Rewriting Conceptual Art*, a cura di M. Newman e J. Bird, Reaktion Books, Londra 1999, pp. 169-185, in inglese.
 - M. Dalla Bernardina, *Les autoportraits de Giulio Paolini*, in "Ligeia", n. 29-30-31-32, Parigi, ottobre 1999 - giugno 2000, pp. 5-11, in francese.
- 2000**
- N. Bätzner, *Giulio Paolini*, in Id., *Arte Povera. Zwischen Erinnerung und Ereignis: Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Jannis Kounellis*, Verlag für moderne Kunst, Norimberga 2000, pp. 52-105, in tedesco.
- 2001**
- V. Mauron, *Le signe incarné: ombres et reflets dans l'art contemporain*, Éditions Hazan, Parigi 2001, pp. 97-101 (passaggio monografico), in francese.
 - A. Rorimer, *New Art in the 60s and 70s. Redefining Reality*, Thames & Hudson, Londra 2001, pp. 64-69 (passaggio monografico), in inglese.
- 2002**
- S. Zuliani, *Giulio Paolini. "L'artista è lontano"*, in Id., *Scritture dell'arte. Riflessioni Figure Incroci*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, La Città del Sole, Napoli 2002, pp. 75-85.



- 2008**
- G. Bertoncini, *Calvino, le "arti della visione" e un colloquio a distanza*, in Id., *Narrazione breve e personaggio. Tozzi, Pirandello, Bilenchi, Calvino*, Quodlibet Studio, Macerata 2008, pp. 151-165.
 - M. Volpi, *Giulio Paolini*, in Id., *L'occhio senza tempo. Saggi di critica e storia dell'arte contemporanea*, Lithos editrice, Roma 2008, pp. 256-257.
- 2009**
- A. Portesio, *"Quello che per il pittore è la squadratura della tela, per lo scrittore è l'incipit": L'arte di Giulio Paolini raccontata da Italo Calvino. Con un'intervista a Giulio Paolini*, in "Avanguardia", a. 14, n. 40, giugno, Roma 2009, pp. 75-84.
 - M.F. Pepi, *Italo Calvino e Giulio Paolini. Idem: un libro, un quadro*, in "Italianistica. Rivista di letteratura italiana", a. 38, n. 3, settembre - dicembre, Fabrizio Serra Editore, Pisa - Roma 2009, pp. 143-158.
- 2011**
- V. Russo, *Giulio Paolini in Rai*, in "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", n.s., a. 8, n. 7-8, settembre, Mimesis Edizioni, Milano - Udine 2011, pp. 162-181.
 - M. Dantini, *Gradus ad Parnassum. Giulio Paolini, "Autoritratto", 1969*, in "Palinsesti. Contemporary Italian Art On-Line Journal", magazine online, a. 1, n. 2, 2011, pp. 1-11.
- 2012**
- E. Volpato, *Iconografie della malinconia*, in *Collezioni. Volume terzo: Allestimento 2011-2013*, a cura di D. Eccher, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, Umberto Allemandi & C., Torino 2012, pp. 208-213 (passaggio monografico).
 - I. Splendorini, *Apocryphie, tautologie et vertige de la multiplication. Se una notte d'inverno un viaggiatore et l'œuvre de Giulio Paolini*, in "Italies. Revue d'études italiennes", Centre Aixois d'Études Romanes, Université d'Aix-Marseille, n. 16, [autunno], Aix-en-Provence 2012, pp. 326-347, in francese.
 - I. Bernardi, *Collezione privata (1998) di Giulio Paolini. Un'opera / un percorso dal molteplice all'uno*, in "Senzacornice", magazine online, n. 4, settembre - ottobre 2012.
- 2013**
- M. Dantini, *Giulio Paolini e l'Autoritratto con il Doganiere*, in "doppiozero", magazine online, 27 novembre 2013.
 - J. Lageira, *Giulio Paolini. Ut pictura poesis*, in Id., *Regard oblique. Essais sur la perception*, La Lettre volée, Bruxelles 2013, pp. 83-120, in francese.
 - G. Contessi, *Giulio Paolini e Lorenzo Lotto: frammento per Loredana Olivato*, in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, a cura di P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni e A. Zamperini, ZeL Edizioni, Treviso 2013.
- 2014**
- B. Satre, *Giulio Paolini, entre fragment et fragmentation*, in "influxus", magazine online, 28 maggio 2014, in francese.
 - T. Migliore, *Ritratti "portratti". Giulio Paolini e l'identikit dell'artista*, in *L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea*, a cura di M.G. Di Monte, M. Di Monte e H. de Riedmatten, Carocci editore, Roma 2014, pp. 119-134.
- 2016**
- D. Soutif, *Filigranes. Giulio Paolini, le premier tableau et l'histoire de l'art*, in "Les Cahiers du Musée national d'art moderne", n. 137, autunno, Parigi 2016, pp. 72-91, in francese.



- 2017**
- L. Vecere, *Giulio Paolini*, in Id., *In assenza. Appunti sull'autoritratto contemporaneo*, University Press, Pisa 2017, pp. 69-85.
 - I. Bernardi, *Giulio Paolini 1963. Un autore (ancora) sconosciuto*, in *Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, a cura di F. Fergonzi e F. Tedeschi, Atti della giornata di studi promossa da Museo del Novecento e Gallerie d'Italia, Milano, 25 ottobre 2013, Scalpendi Editore, Milano 2017, pp. 38-51.
 - N. Cullinan, *Towards a Poor Theater. Giulio Paolini's Scenographies in the 1970s / Per un teatro povero. Le scenografie di Giulio Paolini negli anni '70*, in *TV70: Francesco Vezzoli guarda la RAI*, catalogo della mostra, Fondazione Prada, Milano 2017, pp. 215-234 in inglese, 517-529 in italiano.
 - I. Bernardi, *Sulla soglia. Giulio Paolini e la Biennale di Venezia*, in *Crocevia Biennale*, a cura di F. Castellani e E. Charans, Scalpendi Editore, Milano 2017, pp. 235-245.
- 2018**
- F. Belloni, *'Incontro al museo' (1968) e 'La ciminiera dorica' (1976)*. Maurizio Fagiolo dell'Arco su Giulio Paolini, in "Ricerche di storia dell'arte", n. 124, Roma 2018, pp. 88-99.
 - M.G. Messina, *Strade parallele di Marisa Volpi e di Giulio Paolini, 1968-1973*, in "Ricerche di storia dell'arte", n. 124, Roma 2018, pp. 100-109.
- 2019**
- A. Cortellessa, *Un appuntamento mancato*, in *Giulio Paolini / Giorgio de Chirico*, a cura di A. Cortellessa, Nino Aragno editore, Torino 2019, pp. 41-62.
- 2021**
- S. Menichini, *"La caduta di Icaro" di Giulio Paolini (1981). Uno studio iconografico*, in "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", n.s., a. 17, n. 17-18, febbraio, Milano 2021, pp. 162-181.
 - M. Belpoliti, *Giulio Paolini grafico*, in "Colophon", n. 55, marzo, Belluno 2021, pp. 7-8.
 - V. Russo, *"Un amore per i lavori che hanno dimensione da scrittoio"*, in "Colophon", n. 55, marzo, Belluno 2021, pp. 26-29.
- 2022**
- A. Cortellessa, *I rivali invisibili. Paolini e Calvino, evoluzioni fra le cornici*, in "Antinomie", magazine online, 6 giugno 2022.
 - L. Corrain, *Un dialogo fra il Beato Angelico e Giulio Paolini*, in "Actes Sémiotiques", magazine online, n. 127, 14 luglio 2022.
 - D. Viva, *Giulio Paolini. Quando è il presente?*, in "Doppiozero", magazine online, 2 agosto 2022.