



## Various publications

The call number that precedes the individual entries indicates the location in the Foundation's library. Publications are listed in chronological order.

- L.1968.1 Michael Kirby, *Happening*, De Donato Editore, Bari 1968.
- L.1969.1 Carla Lonzi, *Autoritratto*, De Donato Editore, Bari 1969.  
Nuova edizione 2010, cfr. L.2010.15; edizione tedesca 2000, cfr. L.2000.7; edizione francese, cfr. L.2012.11; edizione inglese, cfr. L.2021.14; nuova edizione 2024, cfr. L.2024.6.
- L.1969.2 Germano Celant, *Arte Povera*, Gabriele Mazzotta Editore, Milano 1969.
- L.1969.3 Samuel Beckett, *Teste-morte*, Giulio Einaudi editore, Torino 1969.
- L.1970.1 *Catalogo Bolaffi d'arte moderna*, vol. 2: *Segnalati Bolaffi 1970*, Giulio Bolaffi Editore, Torino 1970.
- L.1970.2 John Hodgson, Ernest Richards, *L'improvvisazione teatrale*, De Donato Editore, Bari 1970.
- L.1971.1 Achille Bonito Oliva, *Il territorio magico. Comportamenti alternativi dell'arte*, Centro Di, Firenze 1971.
- L.1972.1 Nico Orengo, *Una poesia di Giulio Paolini*, Edizioni Ant. Ed, Novara 1972.
- L.1972.2 *Befragung der Documenta oder Die Kunst soll schön bleiben*, a cura di Klaus Staeck, Verlag G. Steidl, Gottinga 1972. In tedesco.
- L.1972.3 *Boetti, Fabro, Merz, Paolini, Salvo*, Edizioni Toselli, Milano [1972].
- L.1972.4 *Albers, Arman, Arp, Balla, Bill, Burri, Christo, Fabro, Fontana, Gris, Herbin, Kandinsky, Klein, Léger, Manzoni, Melotti, Miró, Nigro, Paolini, Picabia, Rotella, Scarpitta, Soto, Tanguy, Tápies, Tinguely, Twombly, Vasarely. Scelta di opere a cura della Galleria Notizie di Torino, dello Studio Bellini di Milano e dello Studio "C" di Brescia*, [Galleria Notizie], Torino [1972?].
- L.1973.1 Marisa Volpi Orlandini, *La retina e l'inconscio. Note di arte contemporanea*, Palumbo Editore, Palermo 1973.
- L.1975.1 Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna. Le figure e le icone*, Giulio Einaudi editore, Torino 1975.
- L.1976.1 Germano Celant, *Senza titolo 1974*, Bulzoni Editore, Roma 1976.
- L.1976.2 Germano Celant, *Preconistoria 1966-1969*, Centro Di, Firenze 1976.  
Nuova edizione 2017, cfr. L.2017.3.
- L.1976.3 *Studio Marconi 1966/76. Dieci anni in Italia / Ten years in Italy*, Studio Marconi, Milano 1976. In italiano e inglese.
- L.1976.4 *Com'è bella la città*, Stampatori Editore, Torino 1977.
- L.1977.1 Robert Pincus-Witten, *Postminimalism*, Out of London Press, New York 1977. In inglese.
- L.1978.1 *Art Actuel Skira Annual N. 4 / Actual Art Skira Annual No. 4*, Editions Skira, Ginevra 1978. In francese e inglese.
- L.1979.1 *Paolo Mussat Sartor Fotografo 1968-1978. Arte e artisti in Italia*, Stampatori Editore, Torino 1979.
- L.1979.2 *Fotografie als Kunst, Kunst als Fotografie. Das Medium Fotografie in der bildenden Kunst Europas ab 1968*, a cura di Floris M. Neusüss, DuMont Buchverlag, Colonia 1979. In tedesco.
- L.1979.3 *Art Actuel Skira Annual N. 5 / Actual Art Skira Annual No. 5*, Editions Skira, Ginevra 1979. In francese e inglese.



- L.1980.1 Francesco De Bartolomeis, *Fare scuola fuori della scuola*, Stampatori Editore, Torino 1980.
- L.1980.2 *Art Actuel Skira Annual N. 6. Numéro spécial 1970-1980 / Actual Art Skira Annual No. 6. Special Issue 1970-1980*, Editions Skira, Ginevra 1980. In francese e inglese.
- L.1981.1 Harald Szeemann, *Museum der Obsessionen*, Merve Verlag, Berlino 1981. In tedesco.
- L.1981.2 *Al vivo. Comunicazioni di lavoro di artisti contemporanei*, a cura di Simonetta Lux e Paolo Boccacci, De Luca Editore, Roma 1981.  
Atti del convegno svoltosi all'Istituto di Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere, Roma, 28-29-30 maggio 1979.
- L.1981.3 Sandro Dorna, *C'è l'arte non liscia*, Sandro Dorna e Martano Editore, Torino 1981.  
Libro stampato in cento copie, numerate e firmate dall'autore; presso la Fondazione Paolini è presente l'esemplare 29/100.  
Volume costituito da ventiquattro cartelle sciolte, ciascuna dedicata ad un artista.
- L.1983.1 *Arc 1973-1983. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*, Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi 1983. In francese.
- L.1983.2 Lóránd Hegyi, *Új szenzibilitás*, Magvetető Kiadó, Budapest 1983. In ungherese.
- L.1983.3 *Unione musicale. Stagione di concerti 1983-84*, Unione Musicale, Torino 1983.
- L.1983.4 Guido Maria Gatti, Giorgio Pugliaro, Enzo Restagno, Pietro Righini, *L'orchestra sinfonica e il coro di Torino della Rai 1933-1983*, ERI Edizioni - CRT Cassa di Risparmio Torino - Piemonte Vivo, Torino 1983.
- L.1983.5 *Galleria La Salita, 1957-1983. Un disegno dell'arte*, Galleria La Salita, Roma 1983.
- L.1984.1 *Tradizione cultura e crisi di valori, Atti dei Convegni lincei*, n. 63, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1984.  
Atti del convegno svoltosi all'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 19-22 maggio 1982.
- L.1984.2 *Il costume nel poster 1964-1984*, catalogo della mostra, a cura dell'associazione ex alunni del Liceo Ginnasio E.Q. Visconti, piazza del Collegio Romano, Roma 1984.
- L.1984.3 Mario Diacono, *Verso una nuova iconografia*, Collezione Tauma, Reggio Emilia 1984.
- L.1984.4 *La radio. Storia di sessant'anni 1924/1984*, a cura di Franco Monteleone e Peppino Ortoleva, ERI Edizioni - CRT Cassa di Risparmio Torino - Piemonte Vivo, Torino 1984.
- L.1984.5 Achille Bonito Oliva, *Dialoghi d'artista. Incontri con l'arte contemporanea 1970-1984*, Electa, Milano 1984. In italiano e inglese.
- L.1984.6 *Hommage a Cladders. 14 September 1984*, a cura di Rolf Hoffman e Klaus Flemming, Museumsverein Mönchengladbach, Mönchengladbach 1984. In tedesco.
- L.1985.1 *Istituto Italiano di Cultura. San Francisco, 1980-1985*, The Italian Cultural Institute, San Francisco [1985]. In inglese.
- L.1985.2 Germano Celant, *Arte Povera. Storie e protagonisti / Art Povera. Histories and protagonists*, Electa, Milano 1985. In italiano e inglese.  
Reprint all'interno del volume Germano Celant, *Arte Povera. Storia e storie*, Mondadori Electa, Milano 2011, cfr. L.2011.5.
- L.1986.1 *Alighiero e Boetti. Insicuro noncurante*, Le Nouveau Musée, Villeurbanne 1986. In francese e italiano.
- L.1986.2 *Arte e Vita dell'Arte. Dalla Creatività al Linguaggio*, a cura di Italo Tomassoni, Giancarlo Politi Editore, Milano 1986.  
Atti del seminario *Arte e Vita dell'Arte. Dalla Creatività al Linguaggio* svoltosi a Palazzo Trinci, Foligno, 13-20 ottobre 1984.
- L.1986.3 *22° Festival Pontino di musica 1986*, Campus internazionale di musica, Latina 1986.
- L.1986.4 *Charles Vandenhove*, catalogo della mostra, Beurs, Amsterdam, Stichting Wonen, Amsterdam 1986. In olandese.



- L.1987.1 *Relazioni e bilancio al 31 dicembre 1986. Il bilancio per immagini*, Fiat Auto, Torino 1987.
- L.1987.2 *Wiener Festwochen 1987*, catalogo del Festival, Vienna 1987. In tedesco.
- L.1987.3 Herbert Gamper, *Horváth's komplexe Textur*, Ammann Verlag, Zurigo 1987. In tedesco.
- L.1987.4 *Lithographies, gravures, livres 1988*, Galerie Lelong, Parigi 1987 [sic.]. In francese.
- L.1988.1 *Bilancio Consolidato 1987. Il bilancio per immagini*, Fiat Auto, Torino 1988.
- L.1988.2 Giovanni Joppolo, *Arte povera*, Actualité des arts plastiques, n. 76, Centre National de Documentation Pédagogique, Parigi 1988. In francese.
- L.1988.3 Germano Celant, *Arte dall'Italia*, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano 1988.
- L.1989.1 Edward Lucie-Smith, *Arte contemporanea*, Rusconi Libri, Milano 1989.
- L.1989.2 Germano Celant, *Arte Povera*, Umberto Allemandi & C., Torino 1989.
- L.1989.3 Giuseppe Varchetta, *Relazioni. La passione dello sguardo*, Guerini e Associati, Milano 1989.
- L.1989.4 *Von E bis U. Eine Dokumentations-Collage der Ausstellungen und Aktivitäten von 1973 bis 1989*, a cura di Erwin H. Zander e Stefan Kraus, Kölnischer Kunstverein, Colonia 1989. In tedesco.
- L.1989.5 *NietenGabenKunst. Zweihundertzwanzigtausend guter Abdrücke, Nietenblätter, Vereinsgaben und Jahresgaben von 1839 bis 1988*, a cura di Wilfried Dörstel e Peter Gerlach, Kölnischer Kunstverein, Colonia 1988. In tedesco.
- L.1990.1 *Hommage aan / Homage to Vincent van Gogh. Twintig / Twenty posters*, Stichting Van Gogh, Amsterdam 1990. In fiammingo e inglese.
- L.1990.2 *Vincent Van Gogh Centenary Year*, Stichting Van Gogh, Amsterdam 1990.
- L.1990.3 Andreina Griseri, *Lungo le strade del Settecento. Le identità ritrovate*, Centro studi di Torino, Torino 1990. Estratto da "Studi Piemontesi", a. XIX, fasc. 1, marzo 1990.
- L.1990.4 *Paolo Mussat Sartor*, catalogo della mostra, a cura di Carlo Gentili, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Grafis Edizioni, Bologna 1990.
- L.1990.5 *Mind and cognition. A Reader*, a cura di William G. Lycan, Basil Blackwell, Oxford 1990. In inglese.
- L.1990.6 *Eighty. Sculpture des années 80 / Sculpture of the 80's*, Eighty Publications, [Belgio] 1990. In francese e inglese.
- L.1990.7 Germano Celant, *L'inferno dell'arte italiana. Materiali 1946-1964*, Edizioni Costa & Nolan, Genova 1990.
- L.1991.1 Cesare de Seta, *Era di maggio*, Rusconi Libri, Milano 1991.
- L.1991.2 Alain Coulange, *Histoires Naturelles*, Éditions Pictura, Tolosa 1991. In francese.
- L.1991.3 Michel Nuridsany, *La commande publique*, collana *Enjeux-Culture*, Ministère de la Culture, de la Communication et des Grands Travaux, [Parigi] 1991. In francese.
- L.1991.4 Giuliano Briganti, *Il viaggiatore disincantato. Brevi viaggi in due secoli d'arte moderna*, Giulio Einaudi editore, Torino 1991.
- L.1991.5 Giorgio de Marchis, *Scusi ma è arte questa? Guida illustrata all'avanguardia e alla neoavanguardia*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1991.
- L.1991.6 *Alberto Giacometti*, catalogo della mostra, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi 1991. In francese.



- L.1991.7 *Paul Maenz Köln 1970-1980-1990. Eine Avantgarde-Galerie und die Kunst unserer Zeit / An Avant-Garde Gallery and the Art of Our Time*, a cura di Gerd de Vries, DuMont Buchverlag, Colonia 1991. In tedesco e inglese.
- L.1992.1 Gillo Dorfles, *Intervista come autopresentazione. Con VII tavole di Giulio Paolini*, Tema Celeste Edizioni, Siracusa 1992.
- L.1992.2 Nico Orengo, *L'inchiostro delle voci*, Editrice La Stampa, Torino 1992.
- L.1992.3 *Che cosa sia la bellezza non so*, a cura di Michele Bonuomo e Eduardo Cicelyn, Leonardo Editore, Milano 1992.
- L.1992.4 *Oltre la linea... dell'avanguardia. Architettura, testo, contesto*, a cura di Evelina Calvi, Guerini Studio, Milano 1992.
- L.1992.5 Lara Vinca Masini, *Dizionario del fare arte contemporaneo*, Sansoni Editore, Firenze 1992.
- L.1992.6 Wilfred N. Arnold, *Vincent van Gogh. Chemicals, Crises, and Creativity*, Birkhäuser, Boston 1992. In inglese.
- L.1992.7 *Costantino Dardi. Testimonianze e riflessioni*, Electa, Milano 1992.
- L.1993.1 *Toulouse: Quinze artistes dans le métro*, Metropole Transports Développement, Tolosa 1993. In francese.
- L.1993.2 *Ricordo di Pablo*, a cura di Patrizia Guerra e Luisa Passerini, Rosenberg & Sellier, Torino 1993.
- L.1993.3 Roland Schaer, *L'invention des musées*, Gallimard-Réunion des Musées nationaux, Parigi 1993. In francese.
- L.1994.1 Massimo Olivetti, *Per viver meglio. Proposta per un sistema economico-sociale*, a cura di Carlo Ossola, Bollati Boringhieri, Torino 1994.
- L.1994.2 Francesco Poli, Martina Corgnati, *Dizionario d'arte contemporanea. Dal 1945 a oggi*, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano 1994.
- L.1994.3 Sandro Dorna, *Che cos'è l'arte?*, Umberto Allemandi & C., Torino 1994.
- L.1994.4 Maïten Bouisset, *Arte Povera*, Éditions du Regard, Parigi 1994. In francese.
- L.1994.5 Caroline Kesser, *Las Meninas von Velázquez*, Dietrich Reimer Verlag, Berlino 1994. In tedesco.
- L.1995.1 Francesco Poli, *Minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale*, Editori Laterza, Bari 1995.
- L.1995.2 *Le nuove tendenze dell'arte. Ricerche internazionali dal 1945 ad oggi*, a cura di Francesco Poli, Rosenberg & Sellier, Torino 1995.
- L.1995.3 Roberto Deidier, *Le forme del tempo. Saggio su Italo Calvino*, Guerini Studio, Milano 1995. Nuova edizione ampliata 2004, cfr. L.2004.4.
- L.1995.4 Massimo Mininni, *Arte in scena. La performance in Italia 1965-1980*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 1995.
- L.1995.5 *Ugo Mulas. Incontri 1954-1972*, catalogo della mostra, Galleria di Franca Mancini, Pesaro 1995.
- L.1995.6 *Sous le soleil*, Villa Arson, Nizza 1995. In francese. Documentazione del ciclo di esposizioni *Sous le soleil* presentato a Villa Arson tra il 1988 e il 1991.
- L.1995.7 *Roma in mostra 1970-1979. Materiali per la documentazione di mostre azioni performance dibattiti*, a cura di Daniela Lancioni, Edizioni Joyce & Co., Roma 1995. Volume di documentazione delle esposizioni personali e collettive tenutesi a Roma dal 1970 al 1979.
- L.1995.8 *Arte povera. Manifeste, Statements, Kritiken*, a cura di Nike Bätzner, Verlag der Kunst, Dresda 1995. In tedesco.
- L.1995.9 Luisa Somaini, Claudio Cerritelli, *Jewelry by artists in Italy 1945 - 1995*, Electa/Ginkgo, Milano 1995. In inglese.



- L.1996.1 *Serse. Paesaggio adottivo*, catalogo della mostra, Galleria Massimo Minini, Brescia 1996.
- L.1996.2 *Lodi all'arte 1967-1995*, Galleria Franco Toselli, Milano 1996.
- L.1996.3 *Ricostruzione teorica di un artista: Bruno Munari nelle collezioni Vodoz-Danese*, catalogo della mostra, Association Jacqueline Vodoz et Bruno Danese, Parigi 1996.
- L.1996.4 Pascale Le Thorel-Daviot, *Petit dictionnaire des artistes contemporains*, Bordas, Parigi 1996. In francese.
- L.1996.5 *Dopopaesaggio. Figure e misure del giardino*, a cura di Marco Scotini e Laura Vecere, Associazione Culturale Castello di Santa Maria Novella, Maschietto & Musolino, Siena 1996.  
Atti del convegno svoltosi presso il Castello di Santa Maria Novella, 3-4 febbraio 1996.
- L.1996.6 Marco Belpoliti, *L'occhio di Calvino*, Giulio Einaudi editore, Torino 1996.
- L.1996.7 *Kounellis, Paladino, Paolini, Bianchi*, Associazione Culturale Dogana, [Roma], [1996].  
Pubblicato in occasione dell'esposizione collettiva costituita da proiezioni su tre megaschermi sulle facciate del PalaEur a Roma.
- L.1997.1 Anne Mœglin-Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste 1960/1980*, Bibliothèque nationale de France, Éditions Jean-Michel Place - Bibliothèque nationale de France, Parigi 1997. In francese.
- L.1997.2 *Art Recollection. Artists' Interviews and Statements in the Nineties*, a cura di Gabriele Detterer, Danilo Montanari & Exit Edizioni & Zona Archives Editori, Fusignano (Ravenna) 1997. In inglese.
- L.1997.3 Adriano Altamira, *Il secolo sconosciuto. Protagonisti opere tendenze dell'Arte del 900*, Rossellabigi Editore, Milano 1997.
- L.1997.4 Johannes Meinhardt, *Ende der Malerei und Malerei nach dem Ende der Malerei*, Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 1997. In tedesco.
- L.1998.1 *Tempo e forma nell'arte contemporanea*, a cura di Bruno Corà e Raffaele Bruno, Cassino 1997.  
Pubblicazione comprendente le relazioni e comunicazioni presentate all'omonimo convegno a Cassino, 13-15 maggio 1996, con una documentazione delle opere esposte in varie sedi in concomitanza con il convegno.
- L.1998.2 Bernard Guelton, *L'exposition. Interprétation et réinterprétation*, L'Harmattan, Parigi 1998. In francese.
- L.1998.3 *Charles Vandenhove. Art & architecture*, La Renaissance du Livre, Tournai 1998. In inglese, francese e fiammingo.
- L.1998.4 Mario Bertoni, *Tempi e forme. Una ricerca sulle arti visive contemporanee*, Hopefulmonster editore, Torino 1998.
- L.1998.5 *Was ihr wollt*, programma di sala, Bayerische Staatsoper Nationaltheater, Monaco di Baviera 1998. In tedesco.
- L.1998.6 *Tor bella magica*, catalogo della mostra, a cura di Daniela Lancioni, Spazio per l'arte contemporanea Tor Bella Monaca, Roma 1998.
- L.1998.7 Tony Godfrey, *Concept Art*, Phaidon Press Limited, Londra 1998. In inglese.
- L.1998.8 *Gian Tomaso Liverani, La Salita 1957-1998*, a cura di Daniela Lancioni, Umberto Allemandi & C., Torino 1998.
- L.1998.9 Maurizio Pellegrin, *Innerscapes. An Anthology of Artists' Writings*, Trieste Contemporanea, Trieste 1998. In inglese.
- L.1998.10 *Luci d'artista. Quattordici artisti illuminano la città*, a cura di Carla Testore e Paolo Verri, Electa, Venezia 1998.
- L.1998.11 *Jean Bernier Gallery 1977-1998*, Bernier/Eliades Gallery, Agra Publications, Atene 1998. In inglese.
- L.1998.12 *Piero Sartogo/Nathalie Grenon. Architecture in Perspective*, a cura di Richard L. Wentworth, The Monacelli Press, New York 1998. In inglese.



- L.1998.13** *Sequences. A collection of prints*, Edition Schellmann, Monaco di Baviera [1998]. In tedesco e inglese. Catalogo dell'omonimo portfolio di dittici e trittici di 29 artisti prodotto da Schellmann nel 1998.
- L.1998.14** *Matrix/Berkeley 1978-1998*, University of California, Berkeley Art Museum, Berkeley 1998. In inglese.
- L.1998.15.A**  
**L.1998.15.B** *Art of the XXth Century*, Taschen Verlag, Colonia 1998, 2 volumi. In inglese.
- L.1998.16** Michaela Unterdörfer, *Die Rezeption der Antike in der Postmoderne: der Gipsabguss in der italienischen Kunst der siebziger und achtziger Jahre*, VDG Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 1998. In tedesco. Pubblicazione della tesi di dottorato dell'autrice.
- L.1998.17** Liliana Dematteis, Giorgio Maffei, *Libri d'artista in Italia 1960-1998*, Regione Piemonte, Torino 1998. In italiano e inglese.
- L.1999.1** Raymond Lachat, *L'Art en Italie 1945-1995*, Nouvelles éditions françaises, Parigi 1999. In francese.
- L.1999.2** Jean-Marc Poinot, *Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés*, Mamco, Ginevra - Institut d'art contemporain & Art Edition, Villeurbanne 1999. In francese.
- 1999.3** *Luci d'artista a Torino. Millenovecentonovantanove: sedici artisti illuminano la città*, catalogo della mostra, Umberto Allemandi & C., Torino 1999. In italiano e inglese.
- L.1999.4** *Rewriting Conceptual Art*, a cura di Michael Newman e Jon Bird, Reaktion Books, Londra 1999. In inglese.
- L.1999.5** Aurora Fernández Polanco, *Arte Povera*, Editorial Nerea, San Sebastián 1999. In spagnolo.
- L.1999.6** Caroline Christov-Bakargiev, *Arte Povera*, Phaidon Press Limited, Londra 1999. In inglese.
- L.1999.7** Antonio Catelani, *Antonio Catelani. Dritto e traverso*, Fondazione Teseco per l'arte, Firenze 1999.
- L.2000.1** Øivind Nygård, Morten Stræde, *Bias. 33 artist's views on sculpture*, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen 2000. In inglese.
- L.2000.2** *Recording on Contemporary Art by Shigeo Anzai 1970-1999*, a cura di Atsuhiko Shima, Akiko Kasuya, The National Museum of Art, Osaka 2000. In giapponese e inglese.
- L.2000.3.A**  
**L.2000.3.B** *Gian Enzo Sperone. Torino Roma New York 35 anni di mostre tra Europa e America*, Hopefulmonster editore, Torino 2000, 2 volumi. In italiano e inglese.
- L.2000.4** Alain Coulange, *La photographie, en effet*, École municipale d'arts plastiques, Châtelleraut 2000. In francese.
- L.2000.5** *Giorgio Colombo - Franco Toselli 1970-1998*, Edizioni E-Studio, Pieve di Cadore (Belluno) 2000.
- L.2000.6** Giorgio Guglielmino, *Come guardare l'arte contemporanea e vivere felici. 55 opere dal 1970 al 2000*, Umberto Allemandi & C., Torino 2000.  
Nuova edizione ampliata 2007, cfr. L.2007.4.
- L.2000.7** Carla Lonzi, *Selbstbildnis / Autoritratto. Zur Situation der italienischen Kunst um 1967*, Verlag Gachnang & Springer, Berna-Berlino 2000. In tedesco.  
Traduzione tedesca a cura di Verena Listl del volume pubblicato in prima edizione italiana nel 1969, cfr. L.1969.1.
- L.2000.8** Nike Bätzner, *Arte Povera. Zwischen Erinnerung und Ereignis: Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Jannis Kounellis*, Verlag für moderne Kunst, Norimberga 2000. In tedesco.
- L.2000.9.A**  
**L.2000.9.B.** Due scatole di cartone contenenti gli inviti originali prodotti dalla Galleria Massimo Minini, Brescia, dal 27 ottobre 1973 al 7 aprile 2000.  
Realizzazione fuori commercio a cura della Galleria Massimo Minini, Brescia.
- L.2001.1** *Giorgio de Chirico. Les dix dernières années. 1968-1978*, catalogo della mostra, Palais des Beaux-Arts, Charleroi 2001. In



francese.

- L.2001.2 Véronique Mauron, *Le signe incarné: ombres et reflets dans l'art contemporain*, Hazan, Parigi 2001. In francese.
- L.2001.3 *Schegge. Lea Vergine sull'arte e la critica contemporanea. Intervista di Ester Coen*, Skira editore, Milano 2001.
- L.2001.4 Marco Belpoliti, *Settanta*, Giulio Einaudi editore, Torino 2001.
- L.2001.5 *Public Art. Kunst im öffentlichen Raum*, a cura di Florian Matzner, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2001. In tedesco e inglese.
- L.2001.6 Annemarie Sauzeau Boetti, *Alighiero e Boetti «shaman/showman»*, Umberto Allemandi & C., Torino 2001. Nuova edizione ampliata 2006, cfr. L.2006.6.
- L.2001.7 *Dizionario dell'arte del Novecento. Movimenti, artisti, opere, tecniche e luoghi*, a cura di Martina Corgnati e Francesco Poli, Bruno Mondadori Editore, Milano 2001.
- L.2001.8 Angelo Trimarco, *L'arte e l'abitare*, Editoriale Modo, Milano 2001.
- L.2001.9 Edward Lucie-Smith, *Movements in Art since 1945. New edition*, Thames & Hudson, New York 2001. In inglese.
- L.2001.10 Anne Rorimer, *New Art in the 60s and 70s. Redefining Reality*, Thames & Hudson, Londra 2001. In inglese.
- L.2001.11 *Giuseppe Varchetta. Le tracce dello sguardo*, Luca Sossella editore, Roma 2001.
- L.2001.12 *Die andere Moderne. De Chirico, Savinio*, catalogo della mostra, a cura di Paola Baldacci e Wieland Schmied, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (itinerante: Städtische Galerie im Lenbachhaus, Monaco di Baviera), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2001. In tedesco.
- L.2001.13 Gabriele Crepaldi, *XX secolo. Pittura*, Electa, Milano 2001.
- L.2002.1 François Hartog, *Memoria di Ulisse. Racconti sulla frontiera nell'antica Grecia*, Giulio Einaudi editore, Torino 2002.
- L.2002.2 Massimo Pulini, *Il secondo sguardo. La copia e la replica tra invenzione, emulazione e agone. Il caso di Simone Cantarini*, Edizioni Medusa, Milano 2002.
- L.2002.3 Stefania Zuliani, *Scritture dell'arte. Riflessioni figure incroci*, Città del Sole, Napoli 2002.
- L.2002.4 *Tutto normale*, catalogo della mostra, a cura di Ludovico Pratesi e Jérôme Sans, Villa Medici, Accademia di Francia, Roma 2002. In italiano e francese.
- L.2002.5 Mirella Bandini, *1972 Arte Povera a Torino*, Umberto Allemandi & C., Torino 2002.
- L.2002.6 *Varianti impreviste. Forme d'arte in atto e a venire*, a cura di Bruno Corà, Biennale Europea Arti Visive La Spezia, Premio del Golfo 2002, Maschietto&ditore, Montecatini Terme 2002. In italiano e inglese.
- L.2002.7 *Lucio Fontana. Metafore barocche*, catalogo della mostra, a cura di Giorgio Cortenova, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti, Verona, Marsilio Editori, Venezia 2002.
- L.2002.8 Philippe Boutibonnes, *Tombe noire*, Les éditions sensibles de l'art contemporain, Caen 2002. In francese.
- L.2002.9 Paul Maenz, *Art is to change.... Skizzen aus der Umlaufbahn*, Lindinger + Schmid Verlag, Ratisbona 2002. In tedesco.
- L.2002.10 *Spiritualité et matérialité dans l'œuvre de / Spiritualità e materialità nell'opera di Yves Klein*, Gli Ori, Prato 2002. Testi in lingua originale francese o italiana. Atti del *Colloque international* al Musée d'Art moderne et d'Art contemporain di Nizza (19 maggio 2000) e della *Giornata di studio internazionale* al Centro per l'Arte contemporanea Luigi Pecci, Prato (18 novembre 2000).



- L.2003.1 *Il critico come curatore*, a cura di Maurizio Bortolotti, Silvana Editoriale e Artshow Edizioni, Milano 2003.
- L.2003.2 *Il libro d'artista*, a cura di Giorgio Maffei, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2003.
- L.2003.3 Maurizio Bettini, Ezio Pellizer, *Il mito di Narciso. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Giulio Einaudi editore, Torino 2003.
- L.2003.4 Caterina Bonvicini, *Di corsa*, Giulio Einaudi editore, Torino 2003.
- L.2003.5 *Paolo Mussat Sartor. Artisti e opere. Portraits*, catalogo della mostra, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nizza 2003. In francese.
- L.2003.6 *Album Calvino*, a cura di Luca Baranelli e Ernesto Ferrero, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 2003. Edizione cinese, cfr. L.2023.17.
- L.2003.7 Pia Vivarelli, *Forme del "disagio" dell'artista moderno. Esempi nelle ricerche figurative del Novecento*, in *Scritture di Storia / Historical Writings*, a cura di Salvatore Mainolfi, Quaderno n. 3, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2003.
- L.2003.8 Maurizio Donzelli, *Lo sguardo del disegnatore*, Edizioni l'Obliquo, Brescia 2003.
- L.2003.9 Alain Coulange, *L'œil indiscret*, L'Harmattan, Parigi 2003. In francese.
- L.2003.10 Lucrezio, *De rerum natura*, Giulio Einaudi editore, Torino 2003.
- L.2003.11 Maria Gloria Bicocchi, *Tra Firenze e Santa Teresa dentro le quinte dell'arte ('73/'87). art/tapes/22*, Edizioni del Cavallino, Venezia 2003.
- L.2003.12 *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, a cura di Francesco Poli, Mondadori Electa, Milano 2003.
- L.2003.13 *Velázquez' "Las Meninas"*, a cura di Suzanne Stratton-Pruitt, Cambridge University Press, Cambridge 2003. In inglese.
- L.2003.14 Daniele Pieroni, *Prose*, Marta Massaioli Editore, Roma 2003.
- L.2004.1 Doris von Drathen, *Vortex of silence*, Edizioni Charta, Milano 2004. In inglese.
- L.2004.2 *Incontri Internazionali d'Arte 1970-2003*, Incontri Internazionali d'Arte, Roma [2003?].
- L.2004.3 *Italian cityscapes. Culture and urban change in contemporary Italy*, a cura di Robert Lumley e John Foot, University of Exeter Press, Exeter 2004. In inglese.
- L.2004.4 Roberto Deidier, *Le forme del tempo. Miti, fiabe, immagini di Italo Calvino*, Sellerio editore, Palermo 2004. Nuova edizione del volume pubblicato in prima edizione nel 1995, cfr. L.1995.3.
- L.2004.5 Claudia Salaris, *La Quadriennale. Storia della rassegna d'arte italiana dagli anni Trenta a oggi*, Marsilio Editori, Venezia 2004.
- L.2004.6 *Luciano Fabro. Convivio*, catalogo della mostra, Musée Bourdelle, Parigi, Éditions des Musées de la Ville de Paris, Parigi 2004. In francese.
- L.2004.7 Giuseppe Gallo, *Percorso amoroso. Sculture 1986-2004*, Spin editore, Roma 2004.
- L.2004.8 *Ommaggio a Lucio Amelio. Reggia di Caserta*, a cura di Achille Bonito Oliva e Eduardo Cicelyn, Regione Campania, Skira editore, Milano 2004.
- L.2004.9 *Semiotiche della pittura. I classici. Le ricerche*, a cura di Lucia Corrain, Meltemi Editore, Roma 2004.
- L.2004.10 Federico Ferrari, *Lo spazio critico. Note per una decostruzione dell'istituzione museale*, Luca Sossella Editore, Roma 2004.



- L.2004.11 Robert Lumley, *Arte Povera*, Tate Publishing, Londra 2004. In inglese.
- L.2004.12 *Grazia Toderi. Semper Eadem*, catalogo della mostra, a cura di Francesca Pasini, Teatro La Fenice, Venezia, Edizioni Charta, Milano 2004. In italiano e inglese.
- L.2004.13 Lóránd Hegyi, *The Courage to Be Alone. Re-inventing of Narratives in Contemporary Art*, Edizioni Charta, Milano 2004. In inglese.
- L.2004.14 *Progetto arte moderna e contemporanea 1999/2004*, Fondazione CRT, Torino 2004.
- L.2004.15 *Tano Festa. Da Mondrian a Michelangelo. Opere dal 1963 al 1978*, catalogo della mostra, a cura di Daniela Lancioni, Cinecittàdue arte contemporanea, Roma 2004.
- L.2004.16 *Autobiografia di una galleria. Lo Studio Marconi 1965/1992*, Skira editore, Milano 2004.
- L.2004.17 *Die 5. Dekade. Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg 1993-2003*, a cura di Barbara Wally, Salisburgo 2004. In tedesco.
- L.2004.18 *Gerhard Richter. Editions 1965-2004. Catalogue Raisonné*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2004. In inglese.
- L.2005.1 Giorgio de Marchis, *Album di viaggio in quarant'anni di arte italiana: 1960-2000*, Umberto Allemandi & C., Torino 2005.
- L.2005.2 *Luciano Pistoì. Il mercante d'arte è il consigliere del principe. Conversazione di Franco Fanelli*, Umberto Allemandi & C., Torino 2005.
- L.2005.3 Giorgio Guglielmino, *Ladies & Gentlemen. Le 200 persone che contano di più nell'arte contemporanea*, Umberto Allemandi & C., Torino 2005.
- L.2005.4 *Les Rencontres Rossiniennes 1980-2005. Venticinque anni di mostre del Teatro degli Artisti*, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Umberto Allemandi & C., Torino 2005.
- L.2005.5 Luca Protto, *Le stanze della memoria. Poesie*, Edizioni del Leone, Venezia 2005.
- L.2005.6 *Arte all'arte 2005. Arte architettura paesaggio*, Gli Ori, Prato 2005. In italiano e inglese.
- L.2005.7 Henry-Claude Cousseau, *La Nuit claire*, Éditions Jacqueline Chambon, Parigi 2005. In francese.
- L.2005.8 *Figure dell'Arte 1950-2000*, a cura di Stefania Zuliani, Editoriale Modò, Milano 2005.
- L.2005.9 Italo Tomassoni, Alberto Zanmatti, *Incontri 1980. Interventi di artisti contemporanei a Spoleto*, Kybalion Editore, Spoleto, 2005.
- L.2005.10 *Sculture di luce. Luci d'Artista a Torino*, Umberto Allemandi & C., Torino 2005.
- L.2005.11 Eric Mézil, Kim Zwarts, *Charles Vandenhove. Art in Architecture*, Ludion, Gand 2005. In francese e inglese.
- L.2006.1 Jean-Pierre Cuzin, Dimitri Salmon, *Ingres. Regards croisés*, Éditions Mengès - Réunion des musées nationaux, Parigi 2006. In francese.
- L.2006.2 Nico Orengo, *Chi è di scena!*, Giulio Einaudi editore, Torino 2006.
- L.2006.3 Adachiara Zevi, *Peripezie del dopoguerra nell'arte italiana*, Giulio Einaudi editore, Torino 2005.
- L.2006.4 Corrado Levi, *Venti volte un vicolo di Marrakech pensando a venti artisti italiani / Marrakech Derb: vingt clins d'œil a vingt artistes italiens*, catalogo della mostra, a cura di Wanda F. Grillo, Istituto Italiano di cultura, Rabat 2006. In italiano e francese.
- L.2006.5 *Edizioni l'Obliquo. Vent'anni di libri. Aprile 1986 - aprile 2006*, a cura di Giuliano Brentegani e Fausto Cargnoni, Edizioni

l'Obliquo, Brescia 2006.

Cronologia delle edizioni realizzate da l'Obliquo. Pubblicato in occasione dell'esposizione *Edizioni l'Obliquo. Vent'anni di libri e grafiche 1986-2006*, Sale disegni e stampe della Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia, 15 settembre - 8 ottobre 2006.

- L.2006.6** Cofanetto con Annemarie Sauzeau Boetti, *Alighiero e Boetti «shaman/showman»*, Luca Sossella editore, Roma 2006, e il DVD di Emidio Greco, *Niente da vedere niente da nascondere* con allegato testo di Stefano Chiodi. Nuova edizione ampliata del volume di Sauzeau Boetti pubblicato in prima edizione nel 2001, cfr. L.2001.6.
- L.2006.7** *1981-2006. Premio della critica musicale. Franco Abbati*, [Bergamo] 2006.
- L.2006.8** *Derossi Associati. Racconti di architettura*, catalogo della mostra, Fondazione Merz, Torino, Skira editore, Milano 2006. In italiano e inglese.
- L.2006.9** *Paolo Mussat Sartor. Viaggio continuo*, catalogo della mostra, GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino 2006. In italiano e inglese.
- L.2006.10** Giovanni Lista, *Arte Povera*, 5 Continents Editions, Milano 2006.
- L.2006.11** Francesco Poli, *La scultura del Novecento*, Editori Laterza, Bari 2006.
- L.2006.12** Renato Barilli, *Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005*, Giangiaco Feltrinelli Editore, Milano 2006.
- L.2006.13** Paolo Vagheggi, *Contemporanei. Conversazioni d'artista*, Skira editore, Milano 2006.
- L.2006.14** Sandro Sproccati, *Per una logica della pittura*, Bononia University Press, Bologna 2006.
- L.2006.15** *Il doppio*, a cura di Raffaele Aragona, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2006.
- L.2006.16** Tommaso Fontana, *Il vissuto dell'arte. Quarant'anni di collezione*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2006.
- L.2006.17** *Dopopaesaggio. Spazio sociale e ambiente naturale nell'arte contemporanea / Social space and natural environment in contemporary art*, a cura di Marco Scotini e Laura Vecere, Centro Stampa Regione Toscana, Firenze 2006. In italiano e inglese.
- L.2006.18** Jean-Luc Nancy, *Il ritratto e il suo sguardo*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2006.
- L.2006.19** *La Storia dell'Arte. 18. L'Arte contemporanea*, collana *La Biblioteca di Repubblica* a cura di Stefano Zuffi, Mondadori Electa, Milano 2006.
- L.2007.1** Arianna Mercanti, *La Calcografia tra museo e laboratorio. Gli anni Sessanta e Settanta nei documenti d'archivio*, Istituto Nazionale per la Grafica, Palombi Editori, Roma 2007.
- L.2007.2** Francesco Bonami, *Lo potevo fare anch'io. Perché l'arte contemporanea è davvero arte*, Mondadori, Milano 2007.
- L.2007.3** *Land Art, Concettuale, Arte Povera*, a cura di Flaminio Gualdoni, collana *Art Now. Corriere della Sera*, n. 6, Skira editore, Milano 2007.
- L.2007.4** Giorgio Guglielmino, *Come guardare l'arte contemporanea e vivere felici. 62 opere dal 1970 al 2007*, Umberto Allemandi & C., Torino 2007. Nuova edizione del volume pubblicato in prima edizione nel 2000, cfr. L.2000.6.
- L.2007.5** *Claudio Abate. Fotografo*, catalogo della mostra, a cura di Achille Bonito Oliva, MART Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Edizioni Photology, Milano 2007. In italiano e inglese.
- L.2007.6** Giorgio Maffei, *Arte Povera 1966-1980. Libri e documenti / Books and documents*, Corraini Edizioni, Mantova 2007. In italiano e inglese.
- L.2007.7** *La seduzione del luogo*, a cura di Zerynthia, Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Roma 2007. In italiano e



inglese.

- L.2007.8 Francesco Poli, *Arte contemporanea. Dall'informale alle ricerche attuali*, Mondadori Electa, Milano 2007.
- L.2007.9 *Festschrift per gli ottant'anni di Vittorio Gregotti*, a cura di Guido Morpurgo, Skira editore, Milano 2007.
- L.2007.10 *30/40. A Selection of Forty Artists from Thirty Years of Exhibitions at Marian Goodman Gallery*, a cura di Benjamin H.D. Buchloh, Marian Goodman Gallery, New York 2007. In inglese.
- L.2007.11 François Barré, *Joindre et Rejoindre. L'art et le métro de Toulouse*, Panama Musées, 2007. In francese.
- L.2007.12 *Pop Art 1956-1968*, catalogo della mostra, Scuderie del Quirinale, Roma, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2007.
- L.2007.13 *Flavio de Marco. Souvenir Schifanoia*, catalogo della mostra, a cura di Maria Luisa Pacelli, Palazzo Massari PAC, Ferrara, Sate Editore, Ferrara 2007. In italiano e inglese.
- L.2007.14 Francesco Poli, *Arte in Piemonte. Il Novecento*, Priuli & Verlucca Editori, Ivrea (Torino) 2007.
- L.2007.15 *Ugo Mulas. La scena dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Carolina Italiano e Anna Mattiolo, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma (itinerante: PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano; GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino), Mondadori Electa, Milano 2007.
- L.2008.1 *Artists' Handbook*, Ludion Publishers, Bruxelles 2008. In inglese.
- L.2008.2 Mirella Bandini, Maria Cristina Mundici, Maria Teresa Roberto, *Luciano Pisto: "inseguo un mio disegno"*, Hopefulmonster editore, Torino 2008.
- L.2008.3 Rem Koolhaas, Germano Celant, *Unveiling the Prada Foundation*, Fondazione Prada, Milano 2008. In inglese.
- L.2008.4.A Jean-Louis Maubant, *Ambition d'art*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, Les presses du réel, Digione 2008, 2 volumi.  
L.2008.4.B In francese.
- L.2008.5 *United Artists of Italy*, catalogo della mostra, a cura di Massimo Minini, Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, Photology, Milano 2008. In francese e italiano.
- L.2008.6 Giancarlo Bertoncini, *Narrazione breve e personaggio. Tozzi, Pirandello, Bilenchi, Calvino*, Quodlibet, Macerata 2008.
- L.2008.7 *Giorgio de Chirico. Werke 1909-1971 in Schweizer Sammlungen*, catalogo della mostra, a cura di Dieter Schwarz, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur 2008. In tedesco.
- L.2008.8 Marisa Volpi, *L'occhio senza tempo. Saggi di critica e storia dell'arte contemporanea*, Lithos editrice, Roma 2008.
- L.2008.9 *Fontana. Luce e colore*, catalogo della mostra, a cura di Sergio Casoli e Elena Geuna, Palazzo Ducale, Genova, Skira editore, Milano 2008.
- L.2008.10 *Paolo Mussat Sartor. Luoghi d'arte e di artisti. 1968-2008*, catalogo della mostra, Palazzo Cavour, Torino, JRP Ringier, Zurigo 2008. In italiano e inglese.
- L.2008.11 Chiara Bertola, *Curare l'arte*, Mondadori Electa, Milano 2008.
- L.2008.12 *5 libri. Arienti, Belpoliti, Calatrava, Di Bello, Fabbri, Guerzoni, Jodice, Leonardi, Paolini, Parmiggiani, Vitone, Zardini*, Centro di Documentazione Arti Visive di Connecting Cultures, Milano [2008].
- L.2008.13 Hans Dickel, *Künstlerbücher mit Photographie seit 1960*, Maximilian-Gesellschaft, Amburgo 2008. In tedesco.
- L.2009.1 Giorgio Bonomi, *La disseminazione. Esplosione, frammentazione e dislocazione nell'arte contemporanea*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2009.



- L.2009.2 Giovanni Iovane, Filipa Ramos, *Oggetti smarriti. Crisi della memoria nell'arte contemporanea / Lost & Found. Crisis of Memory in Contemporary Art*, Silvana Editoriale, Milano 2009. In italiano e inglese.
- L.2009.3 *Giorgio de Chirico. La fabrique des rêves*, catalogo della mostra, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Parigi 2009. In francese.
- L.2009.4 Serena Sutcliffe, *The Art of Vintage. An aesthetic odyssey through 20 vintage Perrier-Jouët champagnes*, Jacqui Small, Londra 2010. In inglese.
- L.2009.6 Vittoria Biasi, *Architetture del bianco. Viaggio teorico-creativo attorno alle lingue del bianco*, Gangemi Editore, Roma 2009.
- L.2009.6 Giorgio Guglielmino, *Le parole dell'arte contemporanea. Le parole da conoscere per sopravvivere a un vernissage*, Umberto Allemandi & C., Torino 2009.
- L.2009.7 Raffaella Perna, *In forma di fotografia. Ricerche artistiche in Italia dal 1960 al 1970*, Derive Approdi, Roma 2009.
- L.2009.8 *Lezionario per le celebrazioni dei santi*, Libreria Editrice Vaticana, Roma 2009.
- L.2009.9 Massimo Minini, *Mai scritti. Racconti, favole, lettere, qualche sogno...*, La Quadra editrice, Brescia 2009.
- L.2009.10 Roberto Gramiccia, *Fragili eroi. Ritratti d'artista*, Derive Approdi, Roma 2009.
- L.2009.11 *Matrix Berkeley: A Changing Exhibition of Contemporary Art*, a cura di Elizabeth Thomas, University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley 2009. In inglese.
- L.2009.12 Corrado Levi, *È andata così. Cronaca e critica dell'arte 1970-2008*, Mondadori Electa, Milano 2009.
- L.2010.1 Pier Paolo Pancotto, *Arte contemporanea: dal Minimalismo alle ultime tendenze*, Carocci editore, Roma 2010.
- L.2010.2 *A Roma, la nostra era avanguardia*, catalogo della mostra, a cura di Luca Massimo Barbero e Francesca Pola, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma, Mondadori Electa, Milano 2010.
- L.2010.3 *Ingeborg Lüscher. Zauberer-Fotos / Magician Photos*, catalogo della mostra, Kunstmuseum Luzern, Lucerna, JRP Ringier, Zurigo 2010. In tedesco e inglese.
- L.2010.4 Rachele Ferrario, *Regina di quadri. Vita e passioni di Palma Bucarelli*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 2010.
- L.2010.5 *Annuario della Accademia Nazionale di San Luca*, Roma 2010.
- L.2010.6 *Torino sperimentale 1959-1969. Una storia della cronaca: il sistema delle arti come avanguardia*, a cura di Luca Massimo Barbero, Umberto Allemandi & C., Torino 2010.
- L.2010.7 *Luciano Fabro. Habiter l'autonomie / Inhabiting Autonomy*, a cura di Bernhard Rüdiger, École nationale des beaux-arts, Lione 2010. In francese e inglese.
- L.2010.8 Renato De Fusco, *Storia dell'arte contemporanea*, Editori Laterza, Bari 2010.
- L.2010.9 *Piazza d'Arte. Napoli 1995-2009. Quindici anni di installazioni in Piazza del Plebiscito*, a cura di Eduardo Cicelyn, Art'em, Napoli 2010.
- L.2010.10 Massimo Minini, *Pizzini - Sentences on Conceptual Artists (and Others)*, Mousse Publishing, Milano 2010. In italiano e inglese.
- L.2010.11 *... but, where is Bari? Percorso nell'arte contemporanea. La Galleria Bonomo dal 1971 / A Journey in contemporary art. The Bonomo Gallery since 1971*, Umberto Allemandi & C., Torino 2010. In italiano e inglese.
- L.2010.12 Francesco Bonami, *Si crede Picasso*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 2010.



- L.2010.13 *Mimesi permanente*, catalogo della mostra, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, Mondadori Electa, Milano 2010.
- L.2010.14 *Chardin. Il pittore del silenzio*, catalogo della mostra, a cura di Pierre Rosenberg, Palazzo dei Diamanti, Ferrara 2010.
- L.2010.15 Carla Lonzi, *Autoritratto*, Et al./Edizioni, Milano 2010.  
Nuova edizione del volume pubblicato in prima edizione nel 1969, cfr. L.1969.1.
- L.2010.16 Pio Monti, *P'io Gino*, Giancarlo Politi Editore, Milano 2010.
- L.2010.17 *L'Attico di Fabio Sargentini 1966-1978*, a cura di Luca Massimo Barbero e Francesca Pola, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Mondadori Electa, Milano 2010. In italiano e inglese.
- L.2010.18 *Paolo Fossati. Officina torinese. Gli scritti di Paolo Fossati sull'arte nelle cronache de "l'Unità" 1965-70*, a cura di Gianni Contessi e Miriam Panzeri, Nino Aragno Editore, Torino 2010.
- L.2010.19 *Serse. Geometriche dissolvenze*, catalogo della mostra, Salone degli Incanti, Trieste 2010. In italiano e inglese.
- L.2010.20 Marisa Volpi, *Le ore, i giorni. Diari 1978-2007*, Edizioni Medusa, Milano 2010.
- L.2010.21 *Ugo Mulas. Vitalità del negativo*, a cura di Giuliano Sergio, Johan & Levi editore, Milano 2010.
- L.2010.22 Lara Conte, *Materia, corpo, azione. Ricerche artistiche processuali tra Europa e Stati Uniti 1966-1970*, Mondadori Electa, Milano 2010.  
Pubblicato in occasione del Premio nazionale PaBAAC MAXXI per la storia e la critica dell'arte italiana contemporanea, II edizione 2007.
- L.2010.23 *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, a cura di Gabriele Guercio e Anna Mattiolo, Mondadori Electa, Milano 2010.
- L.2010.24 Don Thompson, *Shock Art. Kunst, handel en hebzucht*, Uitgeverij Walewein, Amsterdam 2010. In fiammingo.
- L.2011.1 Bartolomeo Pietromarchi, *Italia in opera. La nostra identità attraverso le arti visive*, Bollati Boringhieri editore, Torino 2011.
- L.2011.2 Hélène Maurel-Indart, *Du plagiat*, Éditions Gallimard, Parigi 2011. In francese.
- L.2011.3 Giovanni Lista, *Arte Povera. Interviste curate e raccolte da Giovanni Lista*, Abscondita, Milano 2011.
- L.2011.4 *Le immagini tradotte. Usi Passaggi Trasformazioni*, a cura di Cristina Casero e Michele Guerra, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia 2011.
- L.2011.5 Germano Celant, *Arte Povera. Storia e storie*, Mondadori Electa, Milano 2011.  
Tra le pagine 112 e 114 è inserito il reprint del volume Germano Celant, *Arte Povera. Storie e protagonisti*, Electa, Milano 1985, cfr. L.1985.2.
- L.2011.6 Dionisio Gavagnin, *Homini & Domini. Il corpo nell'arte fotografica*, Campanotto Editore, Udine 2011.
- L.2011.7 Giovanni Agosti, *Le rovine di Milano*, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano 2011.
- L.2011.8 Antonella Russo, *Storia culturale della fotografia italiana. Dal Neorealismo al Postmoderno*, Giulio Einaudi editore, Torino 2011.
- L.2011.9 Francesco Tedeschi, *Il mondo ridisegnato. Arte e geografia nella contemporaneità*, Vita & Pensiero, Milano 2011.
- L.2011.10 *Carla Lonzi: la duplice radicalità*, a cura di Lara Conte, Vinzia Fiorino e Vanessa Martini, Edizioni ETS, Pisa 2011.
- L.2011.11.A M. Agostino Gallo, *Le dieci giornate della vera agricoltura, e piaceri della villa*, a cura di Elisabetta Bresciani, Edizioni  
L.2011.11.B l'Obliquo, Brescia 2011.

Volume di testo e annessa cartella con dieci litografie.

- L.2011.12** *Omaggio a Graziella Lonardi Buontempo. Tutta la vita per l'arte*, a cura di Cecilia Casorati e Daniela Lancioni, catalogo della mostra, PAN Palazzo della Arti, Napoli, Edizioni Incontri Internazionali d'Arte, Roma 2011.
- L.2011.13** Martina Corgnati, *I quadri che ci guardano. Opere in dialogo*, Editrice Compositori, Bologna 2011.
- L.2011.14** *Giacomo Guidi Arte Contemporanea 2010-2011*, Giacomo Guidi Arte Contemporanea, Roma 2011.
- L.2012.1** Daniela Ferrari, *Archivio di Nuova Scrittura Paolo Della Grazia. Storia di una collezione / Geschichte einer Sammlung*, Silvana Editoriale, Milano 2012. In italiano e tedesco.
- L.2012.2** Carla Lonzi, *Scritti sull'arte*, Et al./ Edizioni, Milano 2012.
- L.2012.3** *Il Guggenheim. L'avanguardia americana 1945-1980*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Skira editore, Milano 2012.
- L.2012.4** *Arteviva 3. Dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, a cura di Gloria Fossi, Giunti TVP editori, Firenze 2012. Capitolo *Arte Povera* e scheda monografica ripubblicati in *Arteviva 5. Dal Neoimpressionismo ai nostri giorni*, a cura di Gloria Fossi, Giunti TVP editori, Firenze 2013, cfr. L.2013.2.
- L.2012.5** Bruna Piatti Morganti, *Paradigmi e rivoluzioni nella storia del pensiero linguistico*, Aras Edizioni, Fano 2012.
- L.2012.6** *Il museo contemporaneo*, a cura di Daniela Fonti e Rossella Caruso, Gangemi Editore, Roma 2012.
- L.2012.7** *Linea II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, a cura di Marzia Faietti e Gerhard Wolf, Giunti Editore, Firenze 2012. In italiano e inglese.
- L.2012.8** Isabelle Lavergne, *Italo Calvino. Écrivain du paradoxe*, Hermann Éditeurs, Parigi 2012. In francese.
- L.2012.9** Anna Detheridge, *Scultori della speranza. L'arte nel contesto della globalizzazione*, Giulio Einaudi editore, Torino 2012.
- L.2012.10** *Trent'anni d'arte 1982-2012*, a cura di Marina Paglieri, Fondazione De Fornaris, L'Artistica Editrice, Savigliano 2012. In italiano e inglese.
- L.2012.11** Carla Lonzi, *Autoportrait*, a cura di Giovanna Zapperi, La Maison Rouge, Parigi, JRP|Ringier, Zurigo 2012. In francese. Traduzione francese a cura di Marie-Ange Maire-Vigueur del volume pubblicato in prima edizione italiana nel 1969, cfr. L.1969.1.
- L.2012.12** Michele Dantini, *Geopolitiche dell'arte*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2012.
- L.2012.13** Paul Guérin, *Exercices du regard*, Édition du CEAAC, Strasburgo 2012. In francese.
- L.2013.1** *Paul Klee / Fausto Melotti*, catalogo della mostra, Museo d'Arte, Lugano, Kehrer Verlag, Heidelberg 2013. In italiano e inglese.
- L.2013.2** *Arteviva 5. Dal Neoimpressionismo ai nostri giorni*, a cura di Gloria Fossi, Giunti TVP editori, Firenze 2013.
- L.2013.3** *Una biblioteca d'artista. La collezione e le edizioni di libri d'artista di Danilo Montanari*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2013.
- L.2013.4** Massimo Minini, *Quarant'anni 1973-2013*, a+mbookstore edizioni, Milano 2013. In italiano e inglese.
- L.2013.5** Lucilla Meloni, *Arte guarda arte*, Postmedia Books, Milano 2013.
- L.2013.6** Alessandro Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Giulio Einaudi editore, Torino 2013.
- L.2013.7** Francesca Borrelli, Massimo De Carolis, Francesco Napolitano, Massimo Recalcati, *Nuovi disagi della civiltà*, Giulio Einaudi



editore, Torino 2013.

- L.2013.8 Concetta Modica, *In pasto al presente*, a+m Bookstore, Milano 2013.
- L.2013.9 Giovanni Iovane, *Negative Capability - Paintings*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2013.
- L.2013.10 *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, a cura di Paola Artoni, Enrico Maria Dal Pozzolo, Monica Molteni e Alessandra Zamperini, Zel Edizioni, Treviso 2013.
- L.2013.11 Jacinto Lageira, *Regard oblique. Essais sur la perception*, La Lettre volée, Bruxelles 2013. In francese.
- L.2013.12 Massimo Minini, *Pizzini / Sentences*, vol. II, Mousse Publishing, Milano 2013. In italiano e inglese.
- L.2013.13 *Arte moltiplicata. L'immagine del '900 italiano nello specchio dei rotocalchi*, a cura di Barbara Cinelli, Flavio Fergonzi, Maria Grazia Messina e Antonello Negri, Bruno Mondadori - Pearson, Milano-Torino 2013.
- L.2013.14 Craig Staff, *After Modernist Painting. The History of a Contemporary Practice*, I.B. Tauris & Co Ltd, Londra 2013. In inglese.
- L.2013.15 *Les œuvres d'art du réseau de transports publics de l'agglomération toulousaine*, Tolosa [2013?]. In francese.
- L.2014.1 Ilaria Bernardi, *Teatro delle mostre, Roma, maggio 1968*, Scalpendi Editore, Milano 2014.
- L.2014.2 Alessandra Troncone, *La smaterializzazione dell'arte in Italia 1967-1973*, Postmedia Books, Milano 2014.
- L.2014.3 Germano Celant, *Su Piero Manzoni*, Abscondita, Milano 2014.
- L.2014.4 *L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte, Michele Di Monte e Henri de Riedmatten, Carocci editore, Roma 2014.
- L.2014.5 Massimo Minini, *Incontri & Scontri*, Brescia 2014.  
Edizione fuori commercio.
- L.2014.6 *MDC*, Edizioni del Pareto [Reggio Emilia] e Danilo Montanari Editori, Ravenna 2014.  
Pubblicato in occasione dell'ottantacinquesimo anniversario di Mario Diacono in 100 copie (da qui il titolo "MDC") e 1 copia per Mario Diacono (contraddistinta dalla sigla MD).
- L.2014.7 Francesco Poli, *Non ci capisco niente. Arte contemporanea Istruzioni per l'uso*, Mondadori Electa, Milano 2014.
- L.2015.1 *L'Accademia di Belle Arti di Carrara e il suo patrimonio*, catalogo della mostra, Accademia di Belle Arti di Carrara, Carrara, Postmediabooks, Milano 2015.
- L.2015.2 *Vitrine IV - Possibilità*, catalogo della mostra, a cura di Anna Musini, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino 2015. In italiano e inglese.
- L.2015.3 *Giorgio Morandi 1890-1964*, catalogo della mostra, a cura di Maria Cristina Bandera, Complesso del Vittoriano, Roma, Skira editore, Milano 2015.
- L.2015.4 *Un'idea di pittura. Astrazione analitica in Italia, 1972-1976*, catalogo della mostra, a cura di Fabio Belloni, Casa Cavazzini, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Udine 2015.
- L.2015.5 *Conservare il futuro. L'arte contemporanea alla Fondazione Querini Stampalia / Conserving the Future. Contemporary art at the Querini Stampalia Foundation*, a cura di Chiara Bertola e Marta Savaris, Grafiche Veneziane, Venezia 2015. In italiano e inglese.
- L.2015.6 *Anni Settanta. La rivoluzione nei linguaggi dell'arte*, a cura di Cristina Casero e Elena Di Raddo, Postmediabooks, Milano 2015.
- L.2015.7 *1946 - 1967 Premio Lissone*, a cura di Alberto Zanchetta, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone 2015.



- L.2015.8** *Towards Visibility. Exhibiting Contemporary Drawing 1964-80*, a cura di Julie Enckell Julliard, Musée Jenisch, Vevey e Roven Éditions, Parigi 2015. In inglese.
- L.2015.9** *Gerhard Richter: Colour Charts*, catalogo della mostra, Dominique Lévy Gallery, Londra 2015. In inglese.
- L.2015.10** Giuliano Sergio, *Information Document Œuvre. Parcours de la photographie en Italie dans les années Soixante et Soixante-dix*, Presses universitaires de Paris Ouest, Parigi 2015. In francese.
- L.2015.11** Mariapia Borgnini, *La forza gentile dell'attenzione. Piccole storie di Mindfulness*, Edizioni Casagrande, Bellinzona 2015.
- L.2015.12** Anthony Bond, *The Idea of Art*, NewSouth Publishing, Sydney 2015. In inglese.
- L.2015.13** *Soltanto un Quadro al Massimo*, a cura di Joachin Blüher e Ludovico Pratesi, Deutsche Akademie Rom, Villa Massimo, Roma 2015. In tedesco e italiano.
- L.2015.14** Paolo Emilio Antognoli Viti, *Firenze 1977. Luciano Bartolini, Michael Buthe, Klaus vom Bruch, Martin Kippenberger, Marcel Odenbach, Anna Oppermann, Ulrike Rosenbach &c.*, Archive Books, Berlino 2015.
- L.2015.15** *Museum*, Museumcultuur Strombeek, Gand, MER. Paper Kunsthalle, Gand 2015, vol. I. In olandese e inglese.
- L.2016.1** *Galleria Pieroni 1970-1992*, Di Paolo Edizioni, Pescara 2016.
- L.2016.2** Adriano Piacentini, *Consistenza. L'inesplorata sesta lezione di Calvino*, Edizioni Progetto Cultura, Roma 2016.
- L.2016.3** Walter Grasskamp, *Das Kunstmuseum. Eine erfolgreiche Fehlkonstruktion*, Verlag C.H. Beck, Monaco di Baviera 2016. In tedesco.
- L.2016.4** Goffredo Parise, *Il ragazzo morto e le comete*, Neri Pozza Editore, Vicenza 2016.
- L.2016.5** *Tommaso Trini. Mezzo secolo di arte intera. Scritti 1964-2014*, a cura di Luca Cerizza, Johan & Levi Editore, Milano 2016.
- L.2016.6** Geoffrey Batchen, *Emanations. The Art of the Cameraless Photograph*, catalogo della mostra, The Goverett-Brewster Art Gallery, New Plymouth (Nuova Zelanda), DelMonico Books / Prestel Verlag, Monaco di Baviera 2016. In inglese.
- L.2016.7** Laura Iamurri, *Un margine che sfugge. Carla Lonzi e l'arte in Italia 1955-1970*, Quodlibet, Macerata 2016.
- L.2016.8** Didier Semin, *Arte Povera*, Éditions du Centre Pompidou, Parigi 2016. In francese.
- L.2016.9** *Carte Noire. Noire Editions 1980/2015*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia 2016. In inglese.
- L.2016.10** *1966-2016. La musica oltre l'acqua e il fango. Il "miracolo" del Teatro Comunale di Firenze: 4 - 27 novembre 1966*, catalogo della mostra, a cura di Moreno Bucci, Opera di Firenze, Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze 2016.
- L.2016.11** Francesco Poli, Francesco Bernardelli, *Mettere in scena l'arte contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera*, Johan & Levi, Milano 2016.
- L.2016.12** Alberto Zanchetta, *Peripezie del Premio Lissone*, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone 2016.
- L.2016.13** *Le Temps suspendu*, a cura di Giovanni Careri e Bernhard Rüdiger, Presses Universitaires de Lyon, Lione 2016. In francese.
- L.2016.14** Giuseppe Di Napoli, *Nell'occhio del pittore*, Giulio Einaudi editore, Torino 2016.
- L.2016.15** *Symmetries. Three Years of Art and Poetry at Dominique Lévy*, a cura di Sylvia Gorelick, Dominique Lévy, New York 2016. In inglese.
- L.2016.16** Bruno Tonin, Danilo Montanari, *I libri di Giorgio Maffei / Giorgio Maffei: The Books 1996-2016*, Danilo Montanari Editore, Ravenna. In italiano e inglese.



- L.2016.17 *Arte a Firenze 1970-2015*, a cura di Alessandra Acocella e Caterina Toschi, Quodlibet, Macerata 2016. In italiano e inglese.
- L.2016.18 Alessandra Acocella, *Avanguardia diffusa. Luoghi di sperimentazione artistica in Italia 1967-1970*, Fondazione Passaré, Milano, Quodlibet, Macerata 2016.
- L.2016.19 *Mazzoleni 1986 - 2016: 30 anni d'arte 30 artisti italiani / 30 Years of Art 30 Italian Artists*, a cura di Gaspare Luigi Marcone, Mazzoleni, Torino-Londra, Carlo Cambi Editore, Poggibonsi (Siena) 2016. In italiano e inglese.
- L.2017.1 Laura Vecere, *In assenza. Appunti sull'autoritratto contemporaneo*, University Press, Pisa 2017.
- L.2017.2 Giovanna Zapperi, *Carla Lonzi. Un'arte della vita*, DeriveApprodi, Roma 2017.
- L.2017.3 Germano Celant, *Preconistoria 1966-1969*, Quodlibet, Macerata 2017.  
Nuova edizione del volume pubblicato in prima edizione nel 1976, cfr. L.1976.2
- L.2017.4 *Kunst / Arbeit / Dieter Schwarz im Kunstmuseum Winterthur*, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Piet Meyer Verlag, Bern-Vienna 2017. In inglese e tedesco.
- L.2017.5 *art/tapes/22. Le origini della videoarte*, a cura di Anna Mazzanti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2017.
- L.2017.6 Flaminio Gualdoni, *Corpo delle immagini, immagini del corpo. Tableaux vivants da San Francesco a Bill Viola*, Johan & Levi Editore, Milano 2017.
- L.2017.7.A Germano Celant, *Ileana Sonnabend and Arte Povera*, Lévy Gorvy, New York 2017, 2 volumi. In inglese.  
L.2017.7.B I due volumi in cofanetto sono pubblicati in occasione dell'esposizione *Ileana Sonnabend and Arte Povera*, Lévy Gorvy, New York, 2 novembre - 23 dicembre 2017.
- L.2017.8 Marcello Veneziani, *Imperdonabili. Cento ritratti di maestri sconvenienti*, Marsilio Editori, Venezia 2017.
- L.2017.9 *Curtain - Vorhang*, Museum in progress, Vienna, Verlag für moderne Kunst, Vienna 2017. In tedesco e inglese.
- L.2017.10 *Elisabetta Cipriani. Wearable art*, Elisabetta Cipriani Gallery, Londra 2017. In inglese.
- L.2017.11 *Artist / Work / Lisson*, Lisson Gallery, Londra 2017. In inglese.
- L.2017.12 Luciano Romano, *Le regard oblique*, 5 Continents Editions, Milano 2017. In italiano, francese e inglese.
- L.2018.1 Louisa Guinness, *Art as Jewellery. From Calder to Kapoor*, ACC Art Books, Londra 2018. In inglese.
- L.2018.2 Elisa Francesconi, *Franco Angeli e Tano Festa. Pittori con la macchina da presa*, Postmedia Books, Milano 2018.
- L.2018.3 Ilaria Bernardi, *La Tartaruga. Storia di una galleria*, Postmedia Books, Milano 2018.
- L.2018.4 Elio Grazioli, *Infrasottile. L'arte contemporanea ai limiti*, Postmedia Books, Milano 2018.
- L.2018.5 *That's IT! Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine*, catalogo della mostra, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna 2018. In italiano e inglese.
- L.2018.6 Barbara Wittmann, *Werkzeuge des Entwerfens*, Schriften des Internationalen Kollegs für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, vol. 30, Diaphanes Verlag, Zurigo 2018. In tedesco.
- L.2018.7 Dionisio Gavagnin, *Fini & Confini. Il territorio nell'arte fotografica*, Campanotto Editore, Pesian di Prato (Udine) 2018.
- L.2018.8 *Carlo Scarpa. Le forme della luce*, catalogo della mostra, Repetto Gallery, Londra, Magonza editore, Arezzo 2018.
- L.2018.9 *Un tuffo infinito 1968-2018. Cinquant'anni dalla scoperta della Tomba del Tuffatore*, a cura di Angela Pontradolfo, Fondazione Paestum Onlus, Paestum 2018.



- L.2018.10** Giorgio Verzotti, *Mario Merz. L'artista e l'opera, materiali per un ritratto*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2018.
- L.2018.11** *Le edizioni Einaudi 1933-2018*, Giulio Einaudi editore, Torino 2018.
- L.2018.12** *Identità dell'architettura italiana*, Edizioni Diabasis, Parma 2018.  
Pubblicato in occasione del sedicesimo convegno dallo stesso titolo svoltosi presso l'Università degli Studi di Firenze, Firenze, 5-6 dicembre 2018.
- L.2018.13** Florian Kläger, *Reading into the Stars. Cosmopoetics in the Contemporary Novel*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2018. In inglese.
- L.2018.14.A** *La strada. Dove si crea il mondo / The street. Where the world is made*, catalogo della mostra, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, Quodlibet, Macerata 2018, 2 volumi. In italiano e inglese.
- L.2018.14.B**
- L.2018.15** Luca Bertolo, *I baffi del bambino. Scritti sull'arte e sugli artisti*, Quodlibet, Macerata 2018.
- L.2018.16** *Flying Too Close to the Sun. Myths in Art from Classical to Contemporary*, a cura di James Cahill, Phaidon Press Ltd, Londra 2018. In inglese.
- L.2018.17** Philip Larratt-Smit, Rudi Fuchs, *Jannis Kounellis*, Phaidon Press Limited, Londra 2018. In inglese.
- L.2019.1** Alessandra Sarchi, *La felicità delle immagini. Il peso delle parole*, Giunti Editore-Bompiani, Firenze-Milano 2019.
- L.2019.2** *20 anni degli Amici della Fondazione Torino Musei*, a cura di Mario Verdun di Cantogno, Sagep Editori, Genova 2019.
- L.2019.3** *Sentieri (A.C.G.T.). Festival di Arte Contemporanea di Amelia*, catalogo della mostra, [Roma] 2019.
- L.2019.4** *Gian Enzo Sperone Dealer / Collector from 350 BC to Last Week*, Umberto Allemandi & C., Torino 2019. In inglese (L.2019.4.A).  
Allegato volume con traduzione italiana dei testi (L.2019.4.B).
- L.2019.5** Germano Celant, *+ spazi. Le gallerie Toselli*, Johan & Levi, Milano 2019.
- L.2019.6** *Paper Media: Boetti, Calzolari, Kounellis*, catalogo della mostra, The Samuel Dorsky Museum of Art, State University of New York at New Paltz, Magazzino Italian Art Foundation, Cold Spring 2019. In inglese.
- L.2019.7** Klaus Biesenbach, Bettina Funcke, *MoMA PS1. A History*, The Museum of Modern Art, New York 2019. In inglese.
- L.2019.8** Bruno Tonini, *Artists' invitations 1965 - 1985*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2019. In inglese.
- L.2019.9** *L'azione*, a cura di Eduardo López-Tello García, Philippe Nouzille e Oliver-Marie Sarr, Editions of Sankt Ottilien, s.l., 2019. Atti della giornata di studi interfacoltà Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma, 4 ottobre 2016.
- L.2019.10** *Giorgio de Chirico / Giulio Paolini*, a cura di Andrea Cortellessa, Nino Aragno Editore, Torino 2019.
- L.2019.11** Flavio Fergonzi, *Una nuova superficie. Jasper Johns e gli artisti italiani 1958-1966*, Mondadori Electa, Milano 2019.
- L.2019.12** Bruno Corà, *Dadamaino. Dare tempo allo spazio*, A Arte Invernizzi, Milano 2019. In italiano e inglese.  
Pubblicato in occasione dell'esposizione *Dadamaino. Dare tempo allo spazio*, A Arte Invernizzi, Milano 2019.
- L.2020.1** Francesco Tedeschi, *Luoghi di transizione. Forme e immagini di "passaggio" fra arte e architettura*, Editrice Morcelliana, Brescia 2020.
- L.2020.2** Eleonora Marangoni, *Viceversa. Il mondo visto di spalle*, Johan & Levi editore, Milano 2020.
- L.2020.3** *Ragione e furore. Lucrezio nell'Italia contemporanea*, a cura di Francesca Citti e Daniele Pellacani, Edizioni Pendragon, Bologna 2020.



- L.2020.4 Denis Viva, *La critica a effetto: rileggendo la trans-avanguardia italiana (1979)*, Fondazione Passaré, Milano, Quodlibet, Macerata 2020.
- L.2020.5 *Il libro di Zerynthia*, a cura di Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Roma, Di Paolo Edizioni, [Spoltore] 2020.
- L.2020.6 *Bilancio sociale 2020*, Consulta, Torino 2020.
- L.2020.7 *Anthropos. Pensieri, parole e virtù per restare uomini*, a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2020.
- L.2021.1 *Feminism and Art in Postwar Italy. The Legacy of Carla Lonzi*, a cura di Francesco Ventrella e Giovanna Zapperi, Bloomsbury Publishing, Londra 2020. In Inglese.
- L.2021.2 *Die Kassettensataloge des Städtischen Museums Mönchengladbach 1967-1978*, a cura di Susanne Rennert e Susanne Titz, Museum Abteiberg Mönchengladbach, Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Colonia 2021. In tedesco e inglese.
- L.2021.3 Flavio Caroli, *I sette pilastri dell'arte di oggi. Da Pollock alle bufere del nuovo millennio*, Mondadori Libri, Milano 2021.
- L.2021.4 Hans Dickel, *Zeichnen seit 1960. Drawing in the Expanded Field*, Edition Metzler, Monaco di Baviera 2021. In tedesco.
- L.2021.5. Cristina Casero, *Uno sguardo che riflette. Ricerche di fotografia concettuale in Italia tra gli anni Sessanta e Settanta*, Meltemi Editore, Milano 2021.
- L.2021.6 *Pittura in persona. La nuova Collezione della Fondazione CRC*, catalogo della mostra, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Rivoli, Silvana Editoriale, Milano 2021. In italiano e inglese.
- L.2021.7 Claudio Spadoni, *Storie d'arte e di critica tra Ottocento e Novecento*, Maretti Editore, Imola 2021.
- L.2021.8 *Edizioni l'Obliquo (1986-2021)*, Edizioni l'Obliquo, Brescia 2021.  
Libro stampato in trecento copie; presso la Fondazione Paolini è presente l'esemplare 215/300.
- L.2021.9 *Anacronie. Leggibilità tra passato e presente nel display delle arti*, a cura di Lucia Corrain, Bononia University Press, Bologna 2021.  
La parte finale del testo è stata ripubblicata in Lucia Corrain, *Il velo dell'arte. Una rete di immagini tra passato e contemporaneità*, La casa Usher, Firenze 2022, cfr. L.2022.3.
- L.2021.10 Giuliano Briganti, *Roberto Longhi*, a cura di Giovanni Agosti, Archinto Editore, Milano 2021.
- L.2021.11 Massimo Minini, *Scritti*, Silvana Editoriale, Milano 2021.
- L.2021.12 Federica Boragina, *Editoria e controcultura: la storia dell'Ed.912*, Postmedia Books, Milano 2021.
- L.2021.13 Enrico Crispolti, *Anni Settanta. Aspetti dell'arte contemporanea in Italia / The Seventies Aspects of Contemporary Art in Italy*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Archivio Enrico Crispolti, Roma, Quodlibet, Macerata 2021. In italiano e inglese.
- L.2021.14 Carla Lonzi, *Self-portrait*, Divided Publishing, Bruxelles-Londra 2021. In inglese.  
Traduzione inglese a cura di Allison Grimaldi Donahue del volume pubblicato in prima edizione italiana nel 1969, cfr. L.1969.1.
- L.2022.1 *Augen für die Kunst. 50 Ansichten und Deutungen*, a cura di Hans Dickel, Starfruit publications, Fürth 2022. In tedesco.
- L.2022.2 *Committenze contemporanee*, a cura di Geraldine Leardi, Corraini Edizioni, Mantova 2022. In italiano e inglese.
- L.2022.3 Lucia Corrain, *Il velo dell'arte. Una rete di immagini tra passato e contemporaneità*, La casa Usher, Firenze 2022.
- L.2022.4 *Photographing art. Franz Egon von Fürstenberg*, a cura di Adelina Cüberyan von Fürstenberg, Skira Editore, Milano 2022. In inglese e italiano.



- L.2022.5 *Maurizio Fagiolo dell'Arco critico militante 1964-1980*, a cura di Fabio Belloni, Officina Libraria, Roma 2022.
- L.2022.6 *RAM radioartemobile*, a cura di Dora Stiefelmeier, Di Paolo Edizioni, Cinisello Balsamo (Milano) 2022. In italiano e inglese.
- L.2022.7.A Publio Ovidio Nasone, *Le Metamorfosi*, Giulio Einaudi editore, Torino 2022, 2 volumi.
- L.2022.7.B
- L.2022.8 Elio Grazioli, *Album. L'arte contemporanea per sovrapposizioni*, Johan & Levi Editore, Milano 2022.
- L.2022.9 *Registri di arte. Le necessità del Sacro. Un album di immagini*, a cura di Mariano Apa, Gangemi Editore, Roma 2022.
- L.2022.10 *474 risposte. Giuseppe Penone, Alain Elkann*, Bompiani Editore, Milano 2022.
- L.2022.11 *Backsteen / Brick*, catalogo della mostra, Kunsthal KAdE, Amersfoort 2022. In olandese.
- L.2022.12 *Masaccio e Angelico. Dialogo sulla verità nella pittura*, a cura di Carl Brandon Strehlke, Museo delle Terre Nuove e Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie, San Giovanni Valdarno, Magonza editore, Arezzo 2022.
- L.2022.13 Pierre Tillet, *L'espace vertical. Colonnnes et obélisques dans la sculpture du vingtième siècle à nos jours*, La Lettre Volée, Bruxelles 2022. In francese.
- L.2022.14 *Passages de témoins. Pour / For Luciano Fabro*, a cura di Vivianne van Singer, 5 Continents Editions, Milano 2022. Testi in lingua d'origine e in inglese.
- L.2022.15 Philippe Boutibonnes, *Une entrevue subreptice. Considérations sur une Annonciation de Paris Bordone (Venise, XVIe siècle)*, Collection Préoccupations, L'Ollave, 2022. In francese.
- L.2022.16 *Mario Merz, Balla, Carrà, De Chirico, De Pisis, Morandi, Savino, Severini. Roma 1978 / Mostre in mostra*, catalogo della mostra, a cura di Daniela Lancioni, Palazzo delle Esposizioni, Roma 2022.
- L.2022.17 *Museo Novecento 2018/2022*, a cura di Sergio Risaliti, Forma Edizioni, Firenze 2022.
- L.2022.18 *Vola alta, parola. I libri d'artista delle Edizioni Colophon 2015-2022*, Colophonarte, Belluno 2022. In italiano e inglese.
- L.2022.19 *Archivio Ugo Ferranti. Roma 1974-1985*, catalogo della mostra, a cura di Maria Alicata, MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, Quodlibet Edizioni, Roma 2022. In italiano e inglese.
- L.2022.20 *Luci d'artista. Museo a cielo aperto. 25 anni di opere luminose*, Umberto Allemandi & C., Torino 2022.
- L.2022.21 Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Zanichelli Editore, Bologna 2022.
- L.2023.1 *Oltre la pittura. Dagli anni Cinquanta a oggi*, a. IV, n. 1, GEDI Gruppo Editoriale, Torino, Giunti Editore, Firenze 2023.
- L.2023.2 Giorgio Zanchetti, Luca Pietro Nicoletti, *Enrico Cattaneo. Fotografare un'idea*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2023. In italiano e inglese.
- L.2023.3 *La sinagoga di Ostia antica. 60 anni dalla scoperta, 20 anni di arte in memoria*, a cura di Alessandro d'Alessio e Adachiara Zevi, Associazione Arte in Memoria, Parco Archeologico di Ostia antica, Roma 2023. Testi in lingua originale italiana o inglese.  
Atti del convegno dallo stesso titolo svoltosi al Multisala Cineland, Ostia antica, 28 ottobre 2021.
- L.2023.4 Chiara Bertola, *Conservare il futuro*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia 2023.
- L.2023.5 Giulio Ciavoliello, *Fuori dal coro. L'arte libera dalle ideologie al tempo della contestazione*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2023.
- L.2023.6 *Praemium Imperiale 2022. In honour of Prince Takamatsu*, The Japan Art Association, Tokyo 2023. In giapponese e inglese. Pubblicato in occasione del Praemium Imperiale 2022.



- L.2023.7** *Enzyklopädie der Medien*, vol. 5: Peter Weibel, *Politik und Medien. Von den Medien der Macht zur Macht der Medien*, Hatje Cantz Verlag, Berlino 2023. Testi in lingua originale inglese o tedesca.
- L.2023.8** *Claudio Abate. Un progetto di Germano Celant*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2023.
- L.2023.9** *Dizionario Lucio Fontana*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Quodlibet, Macerata 2023.
- L.2023.10** *Stagione 2023/24*, Teatro dell'Opera, Roma 2023.
- L.2023.11** Luca Bidoli, *La lieta mimesi*, Kamadoska, Cervignano del Friuli (Udine) 2023. Edizione grafica, esemplare 7/70.
- L.2023.12** Marco Tonelli, *Pino Pascali. La scultura e il suo doppio*, Electa, Milano 2023.
- L.2023.13** *Arte Povera. Monument, contre-monument et histoire*, a cura di Chiara Palermo, Éditions Mimésis, Parigi 2023. In francese.
- L.2023.14** *Art & Project. A History*, Kröller-Müller Museum, Otterlo e nai010 publishers, Rotterdam 2023. In inglese. Pubblicato in occasione dell'esposizione *The Love of Art Comes First: Art & Project at the Kröller-Müller Museum*, Otterlo, 30 settembre 2023 – 25 febbraio 2024.
- L.2023.15** *Calvino A - Z*, a cura di Marco Belpoliti, Electa, Milano 2023.
- L.2023.16** *Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia 2019-2020-2021. L'arte al tempo della pandemia: le virtù del virtuale*, a cura di Alberto Giorgio Cassani, Editori Laterza, Roma-Bari 2023.
- L.2023.17** *Album Calvino*, Cina 2023. In cinese. Edizione cinese del volume pubblicato in italiano, cfr. L.2003.6.
- L.2023.18** *Reversos*, catalogo della mostra, a cura di Miguel Ángel Blanco, Museo Nacional del Prado, Madrid 2023. In spagnolo e inglese.
- L.2023.19** Franco Toselli, *Quasiarte*, Edizioni Medusa, Milano 2023.
- L.2023.20** *Vitamin C+. Collage in Contemporary Art*, a cura di Rebecca Morrill, Phaidon Press Limited, Londra 2023. In inglese.
- L.2023.21** *Alighiero Boetti Mappa*, a cura di Helen Record, Robilant+Voena e Il Libro, Londra 2023. In inglese.
- L.2024.1** *Praemium Imperiale 2023. In honour of Prince Takamatsu*, The Japan Art Association, Tokyo 2024. In giapponese e inglese. Pubblicato in occasione del Praemium Imperiale 2023.
- L.2024.2** Francesco Poli, *L'ironia è una cosa seria. Strategie dell'arte d'avanguardia e contemporanea*, Johan & Levi editore, [Monza] 2024.
- L.2024.3** *Spazi astratti. Interferenze fra architettura e arti a Milano 1945-1970*, a cura di Annalisa Viati Navone, Letizia Tedeschi e Stefano Setti, Electa, Milano 2024. Atti delle giornate di studio svoltesi a Palazzo della Nunziatura, Balerna, 9-10 giugno 2023.
- L.2024.4** *Italo Cremona. Tutto il resto è profonda notte*, catalogo della mostra, a cura di Giorgina Bertolino, Daniela Ferrari e Elena Volpato, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino (itinerante: Mart, Rovereto), Umberto Allemandi, Torino 2024.
- L.2024.5** *In Arcadia. Saggi di storia delle arti per Elisa Debenedetti*, a cura di Mario Bevilacqua, Maria Celeste Cola e Marisa Tabarini, Edizioni Quasar, Roma 2024.
- L.2024.6** Carla Lonzi, *Autoritratto*, a cura di Annarosa Buttarelli, La Tartaruga, Milano 2024. Nuova edizione del volume pubblicato in prima edizione nel 1969, cfr. L.1969.1.
- L.2024.7** *Arte italiana. Un percorso in cinquanta opere dal Romanticismo alla video performance*, a cura di Alessandro Del Puppo,



Carocci editore, Roma 2024.

- L.2024.8** Maurizio Marco Tozzi, *La videoarte italiana dagli anni '70 ad oggi*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2024.
- L.2024.9** Paolo Pellion di Persano. *La semplice storia di un fotografo / The simple story of a photographer*, catalogo della mostra, a cura di Marcella Beccaria e Raffaella Perna, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Silvana Editoriale, Milano 2024. In italiano e inglese.
- L.2024.10** Giorgio Di Domenico, «*La Città di Riga*» 1976-1977. *Forme e storia di una rivista*, Edizioni della Normale, Pisa 2024.
- L.2024.11** Emiliano Ranocchi, *Ecfrasi di un'estasi. La Santa Cecilia di Raffaello descritta da Antoni Malczewski*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2024.
- L.2024.12** Marcello Veneziani, *Senza eredi. Ritratti di maestri veri, presunti e controversi in un'epoca che li cancella*, Marsilio Editori, Venezia 2024.
- L.2024.13** Fabriano Fabbri, *La voce del diavolo. L'arte contemporanea e la moda*, Giulio Einaudi editore, Torino 2024.
- L.2024.14** Giuliano Sergio, *Blow-up. Piero Manzoni e l'esplosione dei nuovi media*, Electa, Milano 2024.
- L.2024.15** Sharon Hecker, *Apollo and Daphne: Luciano Fabro and the Feminine*, Artusa Press, Los Angeles 2024. In inglese.
- L.2024.16** *Blu, il colore della cuccagna. Sulla via del guado tra storia e contemporaneo*, a cura di Casa Sponge, Manfredi Edizioni, Imola 2024.
- L.2025.17** *Grundlegende Konzepte der Renaissance in der Kunst der Moderne, Postmoderne und Gegenwart*, a cura di Barbara Stoltz, Peter Lang, Losanna 2024. In tedesco.
- L.2025.1** Antonella Amendola, *Tracce di Tano Festa. Il clima felice degli anni '60*, Gangemi Editore, Roma 2025.
- L.2025.2** *474 Answers. Giuseppe Penone, Alain Elkann*, Gagosian, New York 2025. In inglese.  
Traduzione inglese del volume pubblicato in prima edizione italiana nel 2022, cfr. L.2022.9.
- L.2025.3** Luca Vitone. *D'après (de Pisis-Paolini)*, catalogo della mostra, Museo Novecento, Firenze, Silvana Editoriale, Milano 2025. 2 volumi, in italiano e in inglese.  
Volume italiano assente in Archivio.
- L.2025.4** *Dentro Lorenzo Lotto. La pala di San Bernardino, la fotografia di Alex Hütte*, catalogo della mostra, a cura di Maria Luisa Pacelli, Accademia Carrara, Bergamo, Fondazione Accademia Carrara, Bergamo 2025.
- L.2025.5** *I sei anni di Marcello Rumma 1965-1970*, a cura di Gabriele Guercio e Francesco Guzzetti, Arte'm, Montebelluna 2025.
- L.2025.6** Francesco Guzzetti, *Collezione il futuro. Visioni dell'arte moderna italiana nelle opere della Fondazione De Fornaris*, Skira editore, Milano 2025.
- L.2025.7** Monica Magri, Valerio Vittorini, *Voi ch'ascoltate. Dall'Ermetismo all'autofiction*, G. D'Anna Casa Editrice, Firenze 2025.
- L.2025.8** *In viaggio per l'arte. La Galleria Pieroni 1975-1992*, catalogo della mostra, a cura di Stefano Chiodi, Fondazione MAXXI, Roma, Quodlibet Edizioni, Macerata 2025. In italiano e inglese.  
Vol. 11 della collana MAXXI Arte Collection. Focus Series, a cura di Monia Trombetta e Giulia Pedace.
- L.2025.9.A** *Edipo a Colono*, programma di sala, 60. Stagione del Teatro Greco di Siracusa, INDA Istituto Nazionale del Dramma Antico, Siracusa 2025.
- L.2025.9.B** *Lisistrata*, programma di sala, 60. Stagione del Teatro Greco di Siracusa, INDA Istituto Nazionale del Dramma Antico, Siracusa 2025.
- L.2025.9.C** *Iliade*, programma di sala, 60. Stagione del Teatro Greco di Siracusa, INDA Istituto Nazionale del Dramma Antico, Siracusa



2025.

- L.2025.9.D** *Elettra*, programma di sala, 60. Stagione del Teatro Greco di Siracusa, INDA Istituto Nazionale del Dramma Antico, Siracusa 2025.
- L.2025.10** Tenley Bick, *Michelangelo Pistoletto. Figuration and cultural politics*, Yale University Press, 2025. In inglese.
- L.2025.11** *Germano Celant. Cronistoria di un critico militante*, a cura di Studio Celant, Skira editore, Milano 2025.
- L.2025.12** Silvia Maria Sara Cammarata, *Arte povera e identità italiana. Le mostre di Germano Celant 1981-1994*, Postmedia Books, Milano 2025.
- L.2025.13** Federico Ferrari, *Ritratti*, Luca Sossella Editore, Roma 2025.
- L.2025.14** Danilo Montanari, *Poco mossi gli altri mari*, Fernandel Editore, Ravenna 2025.
- L.2025.15** *Armando Testa. Cucù-Tetè*, catalogo della mostra, a cura di Valentino Catricalà e Gemma De Angelis Testa, Palazzo delle Papesse, Siena, Sillabe, Livorno 2025. In italiano e inglese.
- L.2025.16** *Art and Intimacy in Modern Italy*, a cura di Sharon Hecker e Teresa Kittler, Bloomsbury Publishing, 2025. In inglese.
- L.2025.17** Gaspare Luigi Marcone, *Lucio Fontana. Mecenate, Collezionista, Militante*, Electa, Milano 2025. In italiano e inglese.
- L.2025.18** Craig Staff, *After Modernist Painting. The History of a Contemporary Practice*, Bloomsbury Publishing, 2025. In inglese.