

## Scene e costumi per *Opera / Scene di teatro. Parte terza: Il mito di Nora Helmer da "Casa di bambola" di Ibsen* di Roberto Lerici e Carlo Quartucci, 1980

Regia di Carlo Quartucci, musica di Giovanna Marini, produzione Laboratorio di Camion.

Versione teatrale dell'originale televisivo *L'ultimo spettacolo di Nora Helmer in "Casa di bambola" di Ibsen* (1977-78), con inserti filmici ripresi da quella produzione.

Prima rappresentazione: Genova, Teatro Genovese, 11-14 gennaio 1980.

Altre rappresentazioni: Torino, Teatro Gobetti, 8-10 aprile 1980; Amsterdam, Mickery, 21, 22, 28 novembre 1981 (nell'ambito del programma *Opera Suite*).

“Sul personaggio di Nora Helmer, protagonista di *Casa di bambola* di Ibsen, Quartucci lavora dal 1974. Si avvale della collaborazione di Giulio Paolini in due versioni: una televisiva e una teatrale. In quest'ultima Paolini ricostruisce sul palcoscenico l'immagine dipinta su un fondale di una platea, con palchi e loggioni, ribaltando così lo spazio fisico del teatro. Tema questo che sarà oggetto di ulteriori elaborazioni nei successivi lavori teatrali di Paolini”. [...] Il primo fondale con la platea si apre su un secondo fondale dando così avvio a un gioco di campo e controcampo: all'inizio il teatro è visto dal palcoscenico ma all'apertura si ottiene il campo visivo del pubblico al suo ingresso con le due ali dei palchi e la zona del palcoscenico al centro. Sul secondo fondale vengono proiettate le immagini relative allo spettacolo. L'espedito della doppia platea può trovare un precedente nel progetto *Ipotesi per una mostra* del 1963, per la galleria La Salita di Roma, in cui il pubblico della mostra avrebbe dovuto trovarsi di fronte anziché alle opere a un altro pubblico predisposto: il pubblico preesistente avrebbe dovuto occupare il secondo vano diviso dal primo da una lastra di cristallo” (L. Cherubini, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, p. 260).



### Riferimenti bibliografici

- *Opera*, Teatro Genovese, Genova 1980, programma di sala con locandina dello spettacolo in tre parti e relativi testi di presentazione, note biografiche di Roberto Lerici e Carlo Quartucci, non ripr.
- *Documenta 7*, catalogo della mostra, D + V Paul Dierichs, Kassel 1982, vol. 2, ripr. col. p. 382 (veduta Torino 1980).
- *Aria. Opera – Suite. Documenta 7*, a cura di R. Fuchs, Kassel 1982, ripr. p. 49 (vedute Torino 1980).



- A. Mammì, *Appunti sul lavoro teatrale di Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno (Bologna) 1984, pp. 70-71 (scheda con descrizione), ripr. p. 70 (veduta Torino 1980).
- *Giulio Paolini. Il "Teatro" dell'opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, pp. 9, 10, 15-16 (riferimenti nel testo di F. Poli, in italiano e in inglese), 92 (scheda di A. Mammì con nota di commento), ripr. pp. 66, 67 (vedute Torino 1980).
- *La Zattera di Babele 1981-1991. 10 anni di parola, immagine, musica, teatro*, a cura di La Zattera di Babele, Opera Universitaria dell'Università degli Studi di Palermo, Firenze 1991, p. 55, ripr. pp. 58-59 (vedute Torino 1980).
- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 260-261 (scheda con descrizione, con errore nell'indicazione della prima rappresentazione), ripr. p. 260 (veduta Torino 1980), in italiano e in inglese.
- A. Peres, *"Per il teatro" e "con il teatro". Collaborazioni e contaminazioni teatrali in alcuni artisti italiani (1967-1977)*, tesi di laurea, Corso di Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'Arte, Università degli Studi, Milano, anno accademico 2007-08, pp. 154, 156, non ripr.
- M.T. Roberto, *Arte Povera e scrittura scenica*, in *Arte povera 2011*, a cura di G. Celant, catalogo della mostra, Mondadori Electa, Milano 2011, p. 637, non ripr.
- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 1, p. 244, ripr. col. vol. 3 nn. 26a-b p. 67 (vedute Torino 1980), in francese.
- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 57, 73, 118, ripr. col. nn. 19, 20 p. 129 (vedute Torino 1980).
- D. Orecchia, *Stravedere la scena. Carlo Quartucci. Il viaggio nei primi venti anni 1959-1979*, Mimesis Edizioni, Milano - Udine 2020, pp. 272, 275-277, 358, 359, ripr. p. 282 (veduta Torino 1980, con datazione errata "1979").
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 67-68, ripr. col. n. 78.

Scheda a cura di Maddalena Disch