

SPETTACOLI

e-mail: spettacoli@ilmattino.it fax: 0817947358

UN MAESTRO PER LA LIRICA

L'artista torinese cura le scene dell'allestimento wagneriano con la regia di Federico Tiezzi. Poi una personale e un'opera nella stazione del Vomero

DONATELLA LONGOBARDI

NAPOLI. Lo spazio della scena, della «scatola scenica», è percorso da linee parallele. Sul fondo le linee si intersecano e diventano una serie di rettangoli, quadrati, rombi trasparenti. Giulio Paolini ha disegnato così la base delle scene della sua «Walkiria» che il 24 marzo debutta al San Carlo con la regia di Federico Tiezzi e la direzione di Jeffrey Tate. Primo approccio dell'artista torinese con Wagner, ma non con il teatro, avendo all'attivo diverse esperienze tra cui la prima assoluta di «Labirintus II» di Berio a Genova, «Il combattimento di Tancredi e Clorinda», «Bruto II» e «I giganti della montagna», spesso a fianco di Carlo Quartucci incontrato alla Rai di Napoli nel '70 per l'allestimento tv del «Don Chisciotte». «Resto, sostanzialmente un artista visivo», dice Paolini che nel corso della sua quarantennale carriera s'è cimentato pure con la letteratura essendo autore di diverse raccolte di scritti, non solo inerenti le sue opere. Opere nelle quali l'artista spesso riflette sul concetto di citazione (vedi l'ormai celebre «Giovane che guarda Lorenzo Lotto»), ma anche ricche di una componente «teatrale» che lo ha avvicinato già dai primi anni Sessanta alle scene, allo Stabile di Torino.



Scala sindacati contro Muti

Il sovrintendente Carlo Fontana è stato esonerato «senza motivo su pressione del direttore musicale»: così la rappresentanza sindacale della Scala scrive in una lettera aperta al direttore musicale Riccardo Muti (nella foto), per rispondere alle osservazioni che il maestro ha affidato al «Corriere della Sera». Cgil, Uil, Fials accentuano così la polemica, si dissocia la Cisl. Venerdì un incontro con il sindaco Albertini, lunedì il Consiglio comunale sarà sulla Scala.

prio una creazione di Paolini. «È un grosso macigno - spiega l'artista - che sembra evocare il fatto che siamo sotto terra, un meteorite sospeso nell'aria che ci sta per colpire».

Ma anche nella «Walkiria» ci sono echi di pianeti e costellazioni, non è così, Paolini?

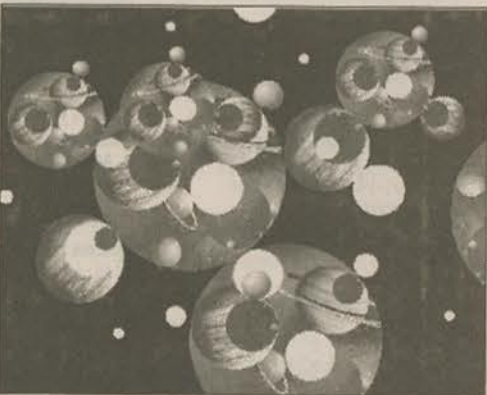
«Non credo allo sgomitare contro le barriere della tradizione come fanno certi tedeschi, soprattutto, votati al "rinnovamento", alla "denuncia". Insomma, non credo al jeans nell'opera lirica né a certe attualizzazioni, trovo detestabile aggiornare un'opera di due secoli fa».



Giulio Paolini. Sotto, un bozzetto per «La Walkiria». A destra, Abbas Kiarostami

«Per Walkiria echi di pianeti e costellazioni»

Giulio Paolini tra San Carlo e metrò



«Cerco sempre di trovare qualcosa di nuovo che emerge dall'antico»

re della tradizione come fanno certi tedeschi, soprattutto, votati al "rinnovamento", alla "denuncia". Insomma, non credo al jeans nell'opera lirica né a certe attualizzazioni, trovo detestabile aggiornare un'opera di due secoli fa».

Allora? «Io rispondo a un progetto, cerco di trovare qualcosa di nuovo che però emerge dall'antico, affiora inaspettato da una scrittura che ci è nota e familiare ma che ci riserva qualche sorpresa. Rispetto la rappresentazione in quanto tale, nel valore assoluto che ha come rituale».

Come traduce in scena questi principi? «Sottraggo alla mia proposta ogni carattere descrittivo e narrativo. Più che dar conto di una narrazione cerco di dar

MANIFESTAZIONE APERTA ALLA CITTÀ

E Tate dirige la protesta

Anche Jeffrey Tate ha dato la sua adesione alla manifestazione aperta alla città che i lavoratori del San Carlo stanno organizzando per il giorno 16: invitate le forze politiche e sociali, ma anche i cittadini che hanno a cuore le sorti del teatro e della cultura musicale. Non si tratta, però, di una manifestazione locale perché la Rsu e le rappresentanze sindacali territoriali hanno invitato i delegati di altre Fondazioni ex liriche, tutte coinvolte nella difficile vertenza nata per rivendicare il reintegro del Fus, il fondo unico per lo spettacolo. In discussione anche il decreto che modifica sostanzialmente l'assetto delle Fondazioni, già approvato al Senato e che dovrebbe passare alla Camera il giorno 18. Per questo il 15 è proclamato uno sciopero generale del settore, un'astensione dal lavoro che potrebbe creare problemi alle prove di «Walkiria», anche se al momento i lavoratori sono impegnati perché la produzione vada in porto regolarmente. Non così a Santa Cecilia, dove dopo «Carmen» è stata proclamata un'astensione dal lavoro a oltranza. La Scala, il Comunale di Bologna e quello di Firenze, l'Opera di Roma, invece, hanno aderito all'appello partito proprio dal San Carlo per chiedere a Ciampi un intervento in favore di una politica più attenta alla cultura e allo spettacolo.

d.l.

conto del perché, scavo nelle modalità della rappresentazione stessa, la mia messinscena non corrobora i fatti cui assistiamo, ma il LORO CARATTERE ASSOLUTO».

Ma, ad esempio, la celebre cavalcata, come la vede?

«Ci sono dei calchi in gesso degli eroi che vanno verso l'alto, è una scena di un "interno" in cui il silenzio e la fissità delle immagini sembrano contrastare il volume impetuoso della musica. L'atmosfera di fondo è quella di un archivio, un museo dove i personaggi sono gli "attori-cantanti" e non più le "figure" della vicenda».

Naturalmente lei è d'accordo con l'impostazione registica data da Tiezzi.

«Certamente, anche se è la prima volta che lavoriamo insieme. Abbiamo avuto riunioni su riunioni, ora lo spettacolo è pronto, direi che è disegnato, ma da provare. Per questo resto a seguire le prove fino alla fine, la mia è un'impostazione che necessita di una strategia di difesa ai pur possibili attacchi».

Perché, pensa che nel corso dell'allestimento possano cambiarle qualcosa?

«No, ho previsto ogni cosa, anche quegli oggetti che non possono non comparire come un bicchiere, l'albero e la spada del primo atto, sono qui per ogni evenienza».

Ma lei ama Wagner?

«La sua musica non è connaturata con il mio carattere tant'è che avevo esitato ad accettare la proposta del sovrintendente Lanza Tomasi, ma negli ultimi tempi c'è stata una mia crescente adesione. Credo che se ci fosse stato un referendum sugli autori sui quali avrei potuto dare il mio contributo scenografico, vista la leggerezza e la rarefazione del mio tratto, avrebbero detto tutti Mozart o certa opera barocca. Invece, eccomi qua, felice della sfida».



Il regista iraniano ha già il cast, la storia sarà ambientata in un paesino. Una mostra di foto a Bari

in grado di dieci o quindici destinate, anch'io». La popolarità la grande Torino, ha a Tra due sett sarà aperta - apparente - l'altra, tra u li poi, diet fotografa s

Ritroviamoci da...

RISTORANTI • ENOTECHES • PUB • TAVERNE • BAR • DISCO BAR • AL MARE • IN MONTAGNA •

PER LA PUBBLICITÀ in questa rubrica tel. 081 2473111
aesposito@piemmeonline.it
PIEMME

PALAZZO VIALDO restaurant
11 marzo
Vialdo & Grotta del Sole Buffet/Cena Degustazione euro 15,00
via nazionale 981 - torre del greco t.081 8471624

Venerdì 11 marzo Cena Spettacolo
Piano Bar: I Meridiana Danza del Ventre: Rose Lin Chitarra e Mandolino: Mario Tiscio La Compagnia di Vincenzo Merolla con Alessandra Montagna e Salvatore Cardone
Direttore Artistico Michele Coppola info 368 99.80.10 Prenotazioni: 081.804.73.60
Uscita tangenziale Licola Con Prenotazione Tabaret - ReBIO 50mt. Dopo Magic World Cena Spettacolo Parcheggio Interno euro 30

Ristorante LUCULLO
Via Montegrillo, 2 - Baia (Na) Tel. 0818687606
Venerdì 11 Marzo Cena Spettacolo - Piano bar con Cinzia Caserta CABARET Rosario Toscano (Giggi Don Perignon) È GRADITA LA PRENOTAZIONE

Ristorante Rosolino di Aniceto
Sabato 12 DANIELA e la sua banda
Sabato 19 RITA FORTE
Ristorante - Piano Bar - Sale per convegni
e per i buongustai...
BARCHETTE DI MELANZANE AL FORNO INGREDIENTI: 4 melanzane, 4 fette di acciughe, olio d'oliva, sale. PREPARAZIONE: Tagliare le melanzane in cubetti. Allargare le melanzane su un foglio di carta forno. Infornare per 10 minuti a 180°C e cospargere con le acciughe, basilico e origano. Infornare ancora per 10 minuti finché le melanzane saranno